

— طلابنا واللغة الانجليزية —

— من أجل عام دراسي أفضل —

— الفراغ داء .. له دواء —

— هل تموت الشمس؟ —

— عالم الرخويات —



اقرا



BMW 645

DESIGN BY : HOSSAM

ITALYAN0000.DEVIANTART.COM



المشرف العام / محمد عبّاس ابن ليبيا البار

رئيسة لجنة التحرير / خديجة شكلي Rose blanche

نائبة رئيسة لجنة التحرير / رشا بن يوسف رشا65

لجنة التحرير

نبض الشوق بوبكر بوخدة	فرانس الجزائر خالد مفتاح احمد	KAMEL كمال
رحيل صامت خالد عويس	RicoMagdy محمد مجد الدين عبد النور	الأيلام الخوالي صلاح نصر الدين
ابن وهران البار محمد الشريف بن عمرو	Captain Mahmoud محمود عبد الكريم رضوان	Tasnim_7 نادية شرفي
Iarbi-messi الحربي الدحماني	The Moroccan Lover ايوب واسيل	الحزينة الجريحة ملاك
halim DZ حليم	المفكر الجلون زيد الزواق	شذى الكتب مصطفى
عاشق الجزائر لأبد ناصر علي محمد	RNPM مبارك يحيى	محمد ابن الجزائر ناصر غبريد
نسر فلسطين صبيح حامد	المهندس ابن غالي الشيخ ابن	ابا يوسف عبد الرؤوف الترميلي
	ايوب الميريني ايوب زبيطة	
MOSTAVIO مصطفى	نبض الشوق بوبكر	هشام قلمساني هشام
	المصمم RicoMagdy محمد مجد الدين	فليس اهلاوي حسام

بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته



الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا أجل المرسلين محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين
وعلى أصحابه الكرام المقربين -

الإخوة الكرام / الأخوات الكريمات
إنه من دواعي سرورنا أن نلتهم

أسرة مجلة اقرأ
فرصة حلول الشهر الفضيل

تهنئ مجلة اقرأ الأمة الإسلامية بشهر رمضان المبارك نسأل الله سبحانه وتعالى ببلوغه وقبول الأعمال ومغفرة
الخطايا للأمة كافة قال تعالى :

«شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر
فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر و
لتكملوا العدة وتذكروا الله على ما هداكم وتعلمكم تشكرون (185) وإذا سألك عبادي قولي فإني قريب
أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لأعلمهم بمشئهم (186) البقرة
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته»

١ طلابنا واللغة الإنجليزية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا أجل المرسلين محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين وعلى أصحابه الكرام المنتخبين .
أما بعد :

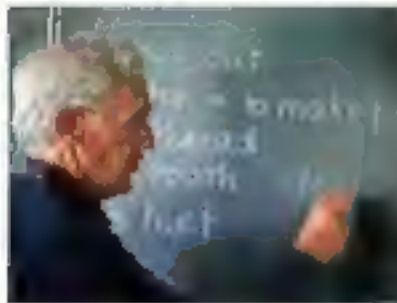
إن المحصلة النهائية تؤكد أن قدرة الطالب العربي في اللغة الإنجليزية بإنهائه لتعليمه العام هي في أدنى مستوياتها! إذ إنه غير قادر على إجراء حوار قصير باللغة الإنجليزية، وليس لديه القدرة على فهم نص قرأه قصير، وغير قادر كذلك على كتابة مقالة قصيرة .

ولم يأت هذه الحالة غير المرغوبة نجد أنفسنا بحاجة إلى الإجابة عن سؤالين كبيرين هما :

أين يكمن الخلل في نظركم ؟ وما الذي قاد إلى تلك الحالة اللغوية المتردية ؟

الجواب : على ذلك أن هناك العديد من المعوقات المتنوعة أدت إلى خلق نتائج تعليمي لغوي ضعيف والتي

يمكن تقسيمها إلى معوقات رئيسية أربعة هي : معوقات نفسية ، وظيفية ، إدارية ، ومعوقات نظامية تربوية وسنحاول من خلال هذه الإطالة المختصرة مناقشة كل معوق، ورصد ظواهره، وتتبع مسبباته، ونناقشه .



يلعب عامل الاستعداد النفسي دوراً رئيساً في نجاح أو فشل تجربة تعلم اللغة الإنجليزية. فالطالب العربي يقدم على تعلم اللغات الأجنبية وفي هذه العديد من الأمثلة المأساة التي صورت له مدى صعوبة واستحالة تعلمها، وهي بعملها هذا قد كتبت، أو توقعت مسبقاً له تجربة تعلم لغة إنجليزية مصيرها الفشل كما هو الحال الذي انتهت إليه تجربتهم الشخصية المأساة. وهذا التصور السلبي يؤدي بمن هم مهتمون على تعلم الإنجليزية إلى فقدان الثقة بقدرتهم على تعلمها وإتقانها.



ويأتي ضمن دائرة العامل النفسي دور النظرة المسبقة نحو تعليم اللغات و كذلك المفاهيم الخاطئة حول تعلمها. فالطالب العربي في مرحلة التعليم العام يقدم على تعلم اللغة من غير إبداء أي قدر من الحماسة، والرغبة الجادة في تعلمها والسبب في ذلك يعود في المقام الأول إلى شعوره بأنها ليست ذات أولوية مهمة في حياته، ومن هنا ينصب تركيزهم على تحصيل أقل قدر من

اللغة الذي يؤدي بهم إلى الانتقال إلى المستوى الدراسي اللاحق، ولذا فهم يقومون فقط بحفظ قواعد اللغة وبعض النصوص، والكلمات من أجل تجاوز الاختبار النهائي. وإن كان هذا الشعور السائد قد أصابه نوع من التحول النوعي في الأونة الأخيرة إذ غدا كثير من طلبة التعليم العام العربي يدرك مدى أهمية معرفة و تعلم اللغة لأفاقهم على دور معرفتها في تمكينهم من مواصلة تعليمهم الجامعي في التخصصات العملية، ولكونها عاملاً مهماً لتأمين مستقبل وظيفي أفضل، ولإبرازهم أن معرفتها بمثابة نافذة تمكنهم من الإطلاع ومعرفة ما يجري من حولهم في العالم، ولكن هذا الشعور الإيجابي المتنامي لا يملح من القول إن هناك نسبة كبيرة لا تزال غير مدركة لأهمية تعلم اللغة ، وإنهم لا يبذلون الجهد الكافي لتحسين مستواهم في اللغة الإنجليزية .

أخي / اختي

فتعلم اللغة الإنجليزية مثل أي لغة أخرى في العالم يتطلب أربع مهارات أساسية لإتقانها وهي مهارات مفيدة بالنسبة لكم

القرأة والكتابة والتحدث والاستماع.

فيذا أردنا دراسة اللغة فعلينا إحداهن نوع من التوازن والتقارب بين هذه المهارات الأربع لذا فمن أراد إتقان اللغة الإنجليزية بالفعل بعد أن اتقن نصف مهاراتها وهي القراءة والكتابة فعليه أن يجتهد في تحقيق النصف الآخر من المهارات الأربع بمحاولة الاستماع إلى نشرات الأخبار أو محادثات مسجلة أو غيرها وكذلك محاولة التحدث بالإنجليزية لبعض الوقت مع من يرغب في تعلم اللغة مثله ويعاني من نفس الظروف و بذلك يتحقق التكامل والتوازن بين مهارات اللغة ونسعى إلى إتقانها وتحقيق الفائدة المرجوة منها، فالمعرفة الحديثة قد لا تكون مكتوبة فحسب بل قد تكون مسموعة أيضا .

وهذا ما نلتمناه لطلابنا وطالبتنا الذين لا زالوا في بداية الطريق وذلك من أجل فتح باب المستقبل والضرورة العلمية والعملية. ولا بد لتدشين جيل المعرفة من العكوف على مناهج اللغة الإنجليزية، ومعالمتها و تعليمها ولا بد من تكثيف برامج الابتعاث والتدريب والتأهيل، لأن في ذلك قوة لشبابنا من أجل أن يملأوا إلى طعم معركة العلم وسلامكم الله وجزاكم خير الجزاء



اعداد: رشا بن يوسف/رشا65
تأليف: مشرفي/Tasnim_7

الأفلام الأجنبية ... و طوابيرنا الصباحية

بسم الله الرحمن الرحيم ...

و الصلاة و السلام على خير المرسلين مرة تلو البشرية جميعها

سبحي رسول الله محمد ابن عبد الله ... وعلى آله و صحبه ومن والاه ...

يا رب سني سرهداً على المظلل بالفلم أميكم لطوتي في الله بتحية دين

الله الإسلام ... وتحية دين الله هي السلام ..

لسلام الله عليكم ورحمته وبركاته ... أما بعد ...

كنت اليوم أفكر في طابور الصباح .. وتدفق في لذي طبوله ..

واسترجعت تمارينه و إلامته واستحضرت مميزات التي مرشنا من أن التمارين الصباحية ما هي إلا

تنشيط للجسد ... وإيقاظ للذات ... و تحية العلم و التقني بالنشيد الوطني للدولة لزراع حب الوطن داخلنا

و أن الإذاعة المدرسية ما هي إلا تفتيح للعقل ... بما بها من معلومات وما بها من آيات حكيمة دخلت بها

صباحنا ... إلخ ثم تذكرت كيف كانت الشمس لو البرد يقرصنا و نحن نسطف داخل المدرسة وكيف كانت

المقائيق تمر بكل ثقل ... و كيف كنا نتجنب بالمرض لكي نلج من عذاب الوقوف تحت قرص الشمس !!

وبينما أنا كذلك ... خطر لي شيء عجيب !!!! لم أفكر أي مشهد من مشاهد الطابور الصباحي في أي فيلم

أجنبي !!!! بل لم أرى أي مشهد من مشاهد الإذاعة إلا الإذاعة الداخلية !!!! أخذت الموضوع للحاج جوجل ...

دخلت على الصور .. طابور الصباح ... كل الصور عربية ... فقلت لنفسي أكتبها بالإنجليزي (^_^)

School Morning Lining الانتقال جاءت من الدول العربية و باكستان و الهند

غيرت قليلاً إلى Morning Assembly الانتقال صور غير ما نجده في مدارسنا فقررت عنها و علمت الفارق

عندنا الطابور في الصباح تحت الشمس و المطر نكون وقوفاً المحضور إجباري

عندهم الطابور داخل قاعة المسرح وهو أشبه بلقاء حميمي

وليس كل صباح يقام مثل هذا الاجتماع





يجب ان نراعي اذعية طلابنا

يجب ان نعي أن الطابور ليس كل صباح !!

يجب ان نراعي ابناء لنا !!

بحثت فلم أجد وصية من شرع .. لو من سنة ...

لم أجد سوى إرث المدارس البريطانية !!

وهنا توقفت و أنا أبحث أعلم قصة حكاها أحد المعلمين

يحكي فيها لشكال اللطاف في الطابور الصباحي فأقتبس قصته منها بها

موضوعي وصل الاستاذ عبد العليم مدرس اللغة العربية الى المدرسة

متأخرا كالعادة فقد انعقد طابور الصباح همس العامل في اذنه منبها ان المفتش الجديد

قد حضر الى الفناء مبكرا.... توجه الى الحائط وكأنه يعد خطة حرب أخذ يخط باصبعه

الرجل معروف بصراخه .. من المؤكد انه سيكشف لوجه التقصير لديه... لدقائق ظل يتأمل ويجهن الفكر..

ثم عدل من هذاه وانطلق في مشية عسكرية الى الميدان "الفناء" رأى هيئة التدريس.. المدير يقف مع

رجل غيب الطفلة .. انه المفتش الزميل اللود زهني يجسك بالميكروفون مرحبا بالضيف هادئا خلقه و

سيرته الذاتية المعطرة يا لطهارة يده وحديد خلقه وحكمته وحسن تقديره لقد سد زهني كل المنافذ اين

انت يا عبد العليم بسرعة البرق خلف الميكروفون وقالها..... "والله لولا انني لعبد الله لمجعت لهذا الرجل"

صمت.....صمت.....صمت..... نسي المنافقون انهم في حضرة المصور ..المسجل.. المستهدف..

المستقبل...سبب وجود الجميع في المكان الطالب

بقلم: محمد مجد المين /RicoMagdy



الملل الدراسي مصطلح شائع في صفوف التلاميذ فهو أحد الأسباب الرئيسية في تدهور النتائج الدراسية لدى فئة كبيرة من التلاميذ فيصبح الجور الدراسي غير مريح بسبب تدهور النفسية التلاميذ وسيطرة الملل عليهم حتى أن عمل المدرس يصبح بدون فائدة لأننا نجد أن التلميذ لا يتعلم أي معلومة حتى لو استمر المدرس في الشرح طوال اليوم وهنا يصبح الغياب عن المدرسة هو السمة البارزة لكسر هذا الملل من الأكيد أن الملل الدراسي له عدة أسباب من بينها :

الجو الأسري الذي التلاميذ فكثيرا ما تكون المشاكل داخل البيت سبب رئيس في هذا الملل الدراسي بحيث الطالب يعاني من اضطرابات نفسية أيضا البيئة المدرسية فاحيانا نجد بعض المدارس لا تلبي رغبات التلاميذ وتركز فقط على التعليم فيما تهمل الجانب التربوي أيضا سوء إدارة الوقت وهنا يكون للأسرة الدور الأكبر في ذلك فعند الاهتمام بأبنائهم وتنظيم الوقت يكون أحد الأسباب التي تسبب في الملل الدراسي والمتخلص من هذا الملل فيجب أن تتضافر الجهود لذلك سواء من الأهل أو المدرس أو التلميذ نفسه فيجب أن يكون الجميع على استعداد صادق لإبعاد الملل ولإزالة قوينة لذلك، هذه بعض المقترحات التي تساعد في أطراح التلميذ من حالة الملل التي تصيب حياته التعليمية

1- تغيير أسلوب وطرق التدريس فعلى المعلم أن ينوع في طريقتة لإلقاء الدروس فلا يعتمد فقط على أسلوب الإلقاء والأسفاء بل يفتح مجال للحوار والنقاش مع تلاميذته وأن يعتمد أحيانا على الشرح بأسلوب القصة إذا كانت الدروس علمية فيجب أن تتوفر وسائل تشويقية لتلميذ كإجراء تجارب بمساحة المدرسة فهذه الأمور من شأنها تغيير الجور الدراسي وإبعاد حالة الملل

2- قلعة الدرس يجب أن تكون مريحة وجميلة وجلب وسائل تعليمية مشوقة كالحواسيب الإلكترونية

3- خلق نوع من التغيير داخل المدرسة كإقترح مسابقات دراسية ثقافية ورحلات وهذا ما يطلق عليه

التعليم بالترفيه ويكون تحفيز بواسطة هدايا للمفازين فالهدية يكون لها وقع كبير على النفسية الطالب وتحفزه للاجتهاد أكثر.

4- الجو الأسري داخل البيت يجب أن يكون مريح بعيدا عن المشاكل لتكون النفسية التلميذ مرتاحة ، فإذا تمتع التلاميذ بالنشاط والحيوية فأكيد أن تحصيلهم الدراسي سيكون ناجح وسيتهم تحفيزهم أكثر على العمل في حياتهم التعليمية

بقلم: خديجة شكلي Rose blanche

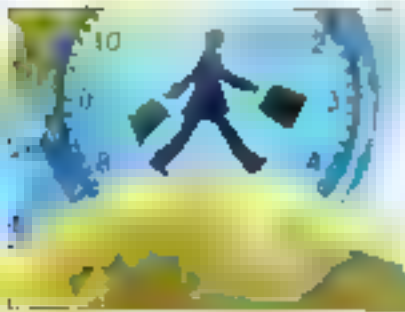
من أجل علم مراسي أفضل

ها هي العطلة الصيفية حازمت حقائبها وتعد علينا الأيام والساعات لتعلن عن رحيل ونهاية ، ولكن !!! هناك تساؤلا كبيرا يطرح نفسه وبقوة وهو هل جهات التعليم المسؤولة وإدارات المدارس والمعاهد قد أعدت العدة بشكل جيد لو ممتاز لاستقبال الأولاد والبنات من الطلاب !! هل قامت بالصيانة للمدارس والفصول والمعامل والمكتبات؟! هل أعدت معلميها وأخصائييها وموجهيها للقيام بدورهم بطريقة أكثر تطوراً وأفضل من السلوات الماضية إذا كانت غير جيدة؟! هل أخذوا الإحتياطات هل هناك عمل جدي من أجل النهوض والإستعداد لعام مراسي جديد يكون مميز ومختلف عن سابق السلوات ! أم سيبقى الحال على ما هو عليه ، ونحن نبقى ندعو الله أن يكون العام القادم أفضل وأحسن ، ويجب علينا أن نكون على مستوى المسؤولية وأن نطو بوعودنا ، يجب علينا أن لا نعمل لولائنا مسؤولية كسلنا وإهمالنا وتقصيرنا في أداء واجبنا أمام الله ، يجب أن نستفيد المسؤولين وأن يصرفوا الأموال في مكانها المناسب الذي يفيد المدرسة وشؤونها ، ولا نهدر الأموال في الإجتماعات التي لا تخم مصالح المؤسسات التعليمية أو الإحتياجات والجلسات العشوائية ، ويجب الإستفادة تكون لصالح التلاميذ لا توفر لهم مقاعد مناسبة يجلسون عليها وفصول ليست متصدعة جدرانها وغيرها من إلتزامات مدرسية مهمة وكل ذلك يحتاج إلى ضمان حياة و قلوب تعشق وطنها وتبحث عن التجديد والتطوير وليس عكس ذلك ، ويحتاج إلى رجال مثل الذين يطلق عليهم مقولة الرجل المناسب في المكان المناسب

وإن شاء الله يكون كل عام أفضل من علم

بقلم عبدالمجيد/كانت روحه 14

الفراغ داء .. له مولى



لكل هذا يعرف الفراغ وما يخلقه في حياة البشر النفسية... من قلق و اضطراب وخيبة. فهناك من يتأثر بالفراغ ويصبح يعاني من مرض نفسي حاد... [...]
وهناك من يصبح مجنون. وهناك من يصبح مدمن مخدرات أو كحول وهذا رغبة منه في سد حاجياته النفسية. والفراغ أشكال وأنواع فهناك فراغ مادي أي عدم توفر العامل المادي وتغشي الفقر يعتبر هذا فراغ خطير. ويؤدي صاحبه إلى ارتكاب أعصى الجرائم وأكبرها شدة. وهناك فراغ عاطفي الذي ينشطر إلى

قسمين : يعتبر الشباب لهم فئة مستهدفة به وخصوصاً فئة المراهقين... بسبب عقدة نفسية ناتجة عن عيب ما. أو الفقر أو احتياجات خاصة تؤثر على نفسه ويحس أنه ليس هناك من يشاركه مرحلة الحب و تبقى هذه كل وساوس. تؤدي به إلى تواجد فراغ عنه على المستوى العاطفي.

والشطر الثاني فراغ غياب عاطفية الأبوين بسبب فقدان الشخص أحد أفراد أسرته أو كما يطلق عليه ' مقطوع من شجرة ' فغياب هذين وحب الأبوين يؤدي به إلى فراغ عاطفي.

وكل هذه الفراغات لا نستطيع ذكرها كاملة فقط نلحظنا الأكثر انتشاراً في المجتمعات وخصوصاً العربية. منها. نظراً لانفرتها بأسباب الفراغات خصوصاً الفقر الحاد الذي يعتبر من أهم أسباب تشكل الفراغ.

والفراغ نتاج وخبثة تنعكس على الشخص... رغبة منه في سد فراغه واحتياجاته فإنه لا يجد بديلاً سوى ارتكاب المعاصي والمفوضات كالانغماس في المخدرات أو الكحول للخروج عن الوعي وتخليس العالم

الواقعي والعيش في عالم آخر يخلقه عن طريق المخدرات. ولا يحس بخطر هذه البدائل حتى يجد نفسه في طريق مسدود لا مفر منه الايمان وما يخلقه أيضاً من عواقب فعندما لا يجد المدمن نقود لشتره المخدرات أو لقراض الهلوسة فيدون شعور يرتكب جرائم شنيعة للحصول على مال مقابل لشتره المخدرات.

نصائح :

هذه رسالة لوجهها لكل الشباب انطلاقاً من هذا الخبر : ادا وطالتم وبداتو تحسوا بانفسكم على عتبة الفراغ فسدو الفراغ

ببديل مقبول خيراً من المعاصي.

تريضو وما أجمل الرياضة..

سدو الفراغ بعبادة الله سبحانه وتعالى ' ألا يدكر الله يطمئنون القلوب '

سدو الفراغ بكل مايرضي الله سبحانه وتعالى. العبادة تم العبادة

وابتعدوا عن طريق الضلالة.

سدو الفراغ بأنشطة مقبولة اجتماعياً .. الافتراحت ، القرابة والمطالعة ، السفر ، ...

والسلام خير الختام.

شفان نبيل / LUCA TONI IN MOROCCO بقلم



الاعلام العربي الحديث وما يواجهه من تحديات



نرى التقدم الهائل الذي حل في العالم في الآونة الأخيرة وكان لا بد من التطور في الاعلام العربي . فأصبح الاعلام العربي كلمة ومصداقية عند بعض الناس في المجتمعات العربية . بعض الناس لا تؤمن في تلك الوسائل لانها تعتبر محايدة لجهة معينة . وتعمل لمصلحته الخاصة . فكان الانفجار الهائل في الاعلام العربي ولكنه للأسف تخيبه احد وانهم لم يحرر الاعلام المصدق والناجح انه حرية الرأي . والتقييد بأمر تهم الدول او المجتمع ما مما يجعل الوسيلة الاعلامية تعمل

لمصلحته الخاصة دون المصلحة العامة . فخرى قناة الجزيرة مثلاً .. تهتم بكل امور العالم ولكن عند امور الدولة التي تبت منها لا تهتم به ولا نرى اي خبر خالص عن دولة قطر في اخبار الجزيرة .

مثلاً قناة العالم الايرانية . تراها تهتم بكل امور العالم الاسلامي وما يواجه القضية الفلسطينية من جهة حكومة غزة وتتجاهل ما يحدث في الضفة والتهامها في ممن بواليتها . وتكون ضد كل ما هو ضدها والعديد من القنوات العربية التي تراها حالياً .

فأهم من يواجه الاعلام العربي في وقتنا هذا غياب المصداقية والحرية .

فإذا كان نقد ما لشخصية معينة نرى البعض ضد من يتلى برأيه مما يجعل الكل يبعد رأيه عن وسائل الاعلام لانه يكون خالف .. وتعمل القنوات على حذف ما لا يتناسب بها .. وخرى في القنوات العربية الاخرى . الفضائية والافلام .

نرى شراً غريب وهو تقليد العالم الغربي في هذا المجال فخط .. فللمثله لكي تكون نجمة ومشهورة لازم تكون عاريه لاسم النشأته لكي تكون . ولو رفضت راح يكون مصيره الفشل . فبرأيكم .. لماذا نعالقنا العربي بالمشكل هذا ؟! ولماذا لا نرتقي لدرجة المسؤولية وتكون قنوات هامة وهادفة ؟! والى متى ستبقى الحرية غائبة ؟!

نهاية الموضوع

لا بد من انجاح الاعلام يجب ان يكون لهم عناصر الاعلام الناجح الحرية التامة .

بحيث الحرية ايضا تكون بحسبها بحيث لا تتحكم في حياة الأشخاص الشخصية والتدخل بها ..

بقلم عبد الرحمن مسعود /بحر الأنسانية

الإثراء بلا سبب

تتقسم مصادر الإثراء في التشريعات المدنية الحديثة إلى مصادر إرادية (العقد، الإدارة المنظومة والفعل الضار أو الفعل مستحق التعويض) ومصادر الإثراء غير الإدارية (القانون والفعل الخافض لو الإثراء بلا سبب) وسنركز في مقالنا هاته على " الإثراء بلا سبب "، ويقصد بفكرة الإثراء بلا سبب على حساب الغير، أن كل شخص يلزم على حساب غيره دون سبب قانوني يلزم بأن يرد لهذا الغير قهر ما الثري به في حدود ما لاقتقر به الغير، بحيث لا يخل بيمين الإثراء والإفتقار.

ويتحقق الإثراء بلا سبب بأركان ثلاثة (الثراء المدين / لاقتقر الدائن / انعدام السبب القانوني):

1- ثراء المدين: يمكن تقسيمه وفق ثلاث معايير:

- الإثراء الايجابي والثراء السلبي: الايجابي هو بصفة قيمة مالية إلى ثمة المدين أكان يقوم الحائز لعقار مرهون بالبذاء فيه فيترتب ثراء الدائن المرتهن من وراء هذا البذاء لزيادة ضمانه. أما السلبي فيتحقق إذا ترتب على عمل المقتقر نقص التزامات المدين المثري أكان يقوم مشتري عقار مرهون ببيع مدين الرهن.
- الإثراء المادي والثراء المعنوي: المادي يكون في صورة حق مالي أو منفعة مادية انتقلت إلى ثمة المثري (اكتساب المستأجر بتجسيئات على العين المؤجرة وانفسخ عقد إيجاره قبل مده). أما المعنوي فيكون إذا كانت قيمته ليست مادية طالما أمكن تقديره بالنظرة كالتطبيب الذي يعالج مريضا وشفي المريض فهذا إثراء صحي).

- الإثراء المباشر والإثراء غير المباشر: المباشر يتحقق إذا انتقل في أي صورة مباشرة من المقتقر إلى المثري، سواء تحقق الانتقال بفعل المقتقر أو بفعل المثري نفسه أبغضل المثري: كان يسكن منزل المقتقر بدون عقد إيجار، وبفعل المقتقر: كان يبيع مدين غيره). أما غير المباشر فيتحقق بتدخل شخص أجنبي في نقل المال إلى ثمة المثري أكالقار ريان سفينة بعض ما تحملته من بضائع في البحر لينقل الباقي).

- 2- لاقتقر الدائن: وهو خسارة ينجمها الدائن أو فوات منفعة كان من حقه الحصول عليها. والافتقار كالأثراء قد يكون ايجابية أو سلبية وقد يكون ماديا أو مهنويا وكما قد يكون مباشرة أو غير مباشر. يجب أن تكون هناك علاقة سببية مباشرة بين الإثراء والافتقار، ويسهل إثباتها إذا أمكن ردها إلى واقعة واحدة، وإذا تعدت الأسباب فيمكن تطبيق نظرية السبب المفتوح. وإثبات الإثراء والافتقار يكون بكافة طرق الإثبات.

- 3- انعدام السبب القانوني للإثراء: وهو السبب الانشائي أو المصدر القانوني أو السند الحقوقي الذي يخلو المثري الحق في الإثراء.

إذا توافرت أركان الإثراء بلا سبب، ترتب في ثمة المثري التزام بتعويض المقتقر يلزم بتعويض من وقع الإثراء على حسابيه بقهر ما استفاد من العمل أو المشيئة).

يحييم حليم halim DZ

العدل والنفس



العدل ميزان الله على الأرض . به يستقيم المجتمع و يرشد الحكم و تستقر به معالم الدولة الديمقراطية و تجسد به المساواة المنشودة . عرف فقهاء القانون العدالة على أنها: "القواعد القائمة إلى جانب قواعد القانون الأصلي مؤسسة على وهي العقل والنظر السليم وروح العدل الطبيعي بين الناس "

و منذ القدم استغقت الشرائع و الشعوب هذا المبدأ من العقل و الروح في الإنسان

فأخذ الرومان قانون الشعوب كمصدر فيما أخذ اليونان قانون الطبيعة أما المجتمع الإسلامي فأتخذ

شريعة القرآن كمصدر للعدالة . فكان غير مصدر فكان للجميع حق العدالة و الإطمئنان عليها فلا يفرق

بين مسلم و غير مسلم و لا بين ذكر و أنثى و لا بين فقير و صاهب مال و جاه . و من هذا المنطلق جاء في

الحديث القدسي: "يا عبادي إني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا "

و قد كان اسلام أول من دعا إلى إقامة عدالة اجتماعية شاملة قوامها التعاون على البر و التقوى و إقامة

معالم التعايش السلمي في المجتمع الإسلامي و أساسها شريعة القرآن الكريم و سنة الرسول صلى الله

عليه و سلم . فدعى للعدل في الحكم و العدل في القول و العدل في القصاص و الحدود .

و مع التطور الملموس في الحياة الاجتماعية و على مدى زمن مضى تحولت الأنظمة المتعلقة بالعدالة و ارساء

مفهوم و تصور آخر للعدالة الاجتماعية تلك العدالة الاجتماعية التي بنتها الكنيسة على ما يلهم رجل

الدين قبل الشعب و على ما يحقق الصالح لكل ذا جاء .

و في الشريعة اليهودية و وفق تعاليم القلمونية فاليهود لا يكن لهم أي شعب و كونهم شعب الله

المختار وفق تعاليم دينهم بنت نظام عنصري لا يمكن تقبله أبدا كنظام عالمي .

و في الطرف الآخر فالهندوسية بنت نظام بمفهوم العدالة جمست فيه نفس نظام اجتماعي طبقي يلش

لأهمه مبدأ المساواة فكل طبقة مسخرة لطبقة الطبقة التي تتميز عنها في الجنس و الخيرات و العلم

الخاص بكل طبقة على حد . و مع الثورة الصناعية و ظهور بوادر الرأسمالية و من جهة أخرى الاشتراكية

كنظامين اقتصاديين عالمين تلاشت تلك المعالجة الدقيقة لمفهوم العدالة الاجتماعية لتخرج للمعالجة المادية

و النظرة لها من ناحية تطبيق بالواقع الاقتصادي المطروح فالرأسمالية بنت عدالتها الاجتماعية على الطبقة

في توزيع و استغلال الثروات و العمل . أما الاشتراكية فبنت عدالة اجتماعية كانت تلك المنشود لها

بالنجاح لكنها لم تعمر أن انهارت أما واقع لعدالة اجتماعية من نوع خاص فرضها الثورة الاقتصادية و

النظام العالمي . و في الأخير ان و مهما اختلفت تلك النظرات و تعدت المفاهيم لمصطلح العدالة و تطورة

تبقى الشريعة الإسلامية خير تجسيد و خير نظرة للعدالة في المجتمع فالإسلام لم يجسد مبادئ عظيمة

فقط كالمساواة و التسامح و العدل بل تعدى هذه المفاهيم و أطر مفاهيم عملية لها لاجل تجسيدها على

حق و كما قالت مديرا بوترا Deborah Potter / "الإسلام نظام عالمي و ديني كوني . جاء لجميع الناس في كل

العصور . ولم يحدث أن أقر الإسلام أية تفرقة بسبب الوقت أو الوطن أو الثقافة أو الطبقة . فكل مؤمن

بالحقيقة مسلم يتمتع بالأخوة الإسلامية مع كافة الناس في كل عصر و عصر . هذا هو سر قوة الإسلام "

بقلم فخر عبيد/محمد ابن الجزائر

تقديم وتفسير

أطلق عليه العرب اسم البرمجة اللغوية العصبية أو برمجة الأعصاب لقويا، والترجمة مأخوذة من أصل الكلمة في اللغة الإنجليزية وهي (Neuro Linguistic Programming) فكلمة (Neuro) تعني العصبي و (Linguistic) اللغوية و (Programming) تعني البرمجة.

وبناء على الاسم فإن الذي يؤديه العلم ويسمى إليه هو إعادة برمجة الإنسان من خلال اللغة للآخر أو من خلال الأعصاب للذات، فالجهاز العصبي هو الذي يتحكم في كافة تفاعلات الفرد السلوكية والفكرية وهو بذلك يشبه الإنسان بجهاز الحاسب الآلي بمعنى أنه بالمقدور أن تتم برمجة الحاسب الآلي على أية برامج أو أشياء نريدها وهو ما يمكن كذلك مع الإنسان.

فقد دلت التجارب العلمية وما توصل إليه الإنسان في مخترعات الحاسب الآلي أن أضخم حاسوب هو حاسوب كروي والذي تشبه الدراسات أنه يعمل في كل ثانية وثلة عام أربع مائة مليون عملية حسابية بينما يستطيع العقل البشري لدى الإنسان أن أن يقوم بتلك العمليات خلال دقيقة واحدة فقط، هذا ما توصل إليه البروفيسور مارك ويفر من جامعة كاليفورنيا والذي اهتم بدراسة قدرة التخزين لدى الذاكرة البشرية، وإجمالاً فإن البرمجة تقول أن الإنسان قادر على تغيير سلوكه وتفكيره واستجابات الآخرين معه حينما يغير ما في ذهنه.

إن علم البرمجة اللغوية العصبية يختبر من قوى أساليب التنمية البشرية، وتعلم تقنيات الحديثة يزودنا إلى التعرف على الأنماط البشر المختلفة والاستجابات الأمثل في التعامل معهم لتحقيق الأهداف والتوافق.

كما تساهم البرمجة اللغوية العصبية في تغيير طريقة التفكير وإطاره للوصول إلى نظرة إيجابية فيها يواجهها من تحديات، بالإضافة إلى ذلك فإنها تفرزنا عن مشاعر الاحباط في الحياة، وهو ما يؤدي إلى المحافظة على استقرار الحالة النفسية التي ينتج عنه العطاء والإبداع ورفع مستوى الإنتاجية.

وتستخدم البرمجة اللغوية العصبية في كافة مجالات الحياة والتي منها على سبيل المثال:

- إتقان طرق جديدة لتعامل مع الآخرين.
- تعلم مهارات متطورة لحل المشكلات ومواجهة تحديات الحياة.
- تعلم استراتيجيات بناء الثقة بالنفس.
- تعلم مهارات الاتصال الفعال مع الآخرين.
- اكتساب مهارات الإقناع.
- اكتساب القدرة على قيادة الآخرين.
- التغلب على الضغوط اليومية باستخدام مهارات الاسترخاء.
- زيادة القدرة على اتخاذ القرار الفعال.
- تعلم مهارات التوافق والألفة مع الآخرين.
- تعلم إشارات العين مما يساعد على معرفة شخصية الآخرين.

يقدم زيبه الزواوي/الفكر المجنون

تعلم الاشارية

أدرك = الجبل

أثروا = العجل

أضار = القدم

أططو = الريح

أارا = warra = الكتاب

أيدلس = idles = الثقافة

أاكوت = taggut = الضباب

أبلم = iblem = المسحاب

أفكل = فراجع

أضرن = القواء

أيكلتولات = هذه المرة

أيشكلت = مرة واحدة

ألقت = أوقات حزينة

بقلم : هشام شراو

الفرق بين اللغة الإسبانية والبرتغالية

أولا - أدوات التعريف:

- 1 - للمفرد المذكر: EL في الإسبانية / O في البرتغالية
- 2 - للمفرد المؤنث: LA في الإسبانية / A في البرتغالية
- 3 - لجمع المذكر: LOS في الإسبانية / OS في البرتغالية
- 4 - لجمع المؤنث: LAS في الإسبانية / AS في البرتغالية

ثانيا - في حال دخول حرف الجر الإسباني A والبرتغالي À (تقابلتها إلى أو اللام بالعربية) على أدوات التعريف:

- 1 - للمفرد المذكر: AL في الإسبانية / AO في البرتغالية
 - 2 - للمفرد المؤنث: LA في الإسبانية / À في البرتغالية
 - 3 - لجمع المذكر: A LOS في الإسبانية / AOS في البرتغالية
 - 4 - لجمع المؤنث: A LAS في الإسبانية / AS في البرتغالية
- (لاحظوا جيدا الاختلاف في العلامة الموجودة فوق الحرف A بالنسبة للبرتغالية)

ثالثا - في حال دخول حرف الجر DE (حرف الجر العربي "من" وتستعمل كلمة بصفة أيضا مثل OF الإنجليزية و DE الفرنسية) على أدوات التعريف:

- 1 - للمفرد المذكر: DEL في الإسبانية / DO في البرتغالية
- 2 - للمفرد المؤنث: DE LA في الإسبانية / DA في البرتغالية
- 3 - لجمع المذكر: DE LOS في الإسبانية / DOS في البرتغالية
- 4 - لجمع المؤنث: DE LAS في الإسبانية / DAS في البرتغالية

رابعا - في حال دخول حرف الجر الإسباني EN والبرتغالي EM (يتقابلهما حرف الجر العربي "في") على أدوات التعريف:

- 1 - للمفرد المذكر: EN EL في الإسبانية / NO في البرتغالية
- 2 - للمفرد المؤنث: EN LA في الإسبانية / NA في البرتغالية
- 3 - لجمع المذكر: EN LOS في الإسبانية / NOS في البرتغالية
- 4 - لجمع المؤنث: EN LAS في الإسبانية / NAS في البرتغالية

خامسا - أدوات العطف:

- وأو العطف: Y في الإسبانية / E في البرتغالية
- حرف العطف أو: O في الإسبانية / OU في البرتغالية
- (ملحوظة: إذا جاءت بعد ولو العطف في الإسبانية كلمة تبدأ بالحرف I مثل كلمة IGUAL فإن حرف العطف هنا يصبح E بدلا من Y)

من أعمال خليل/ best_one

يتبع

الفرق بين اللغة الإسبانية والبرتغالية

سألمنا - أداة المصدرية:

والمقصود بأداة المصدرية هي كما هي الإنجليزية TION التي عادة تنتهي بها مصادر الأفعال كقولنا: NATION , STATION وغيرها . وتختلف أداة المصدرية بين اللغتين الإسبانية والبرتغالية كالتالي:
في المفرد: CION في الإسبانية / ÇÃO في البرتغالية
في الجمع: CIONES في الإسبانية / ÇÕES في البرتغالية

سألمنا - الأفعال المساعدة:

هذه الأفعال ليست موجودة في العربية بل في الإنجليزية والفرنسية وبعض اللغات الأوروبية ، ومثال عليها: IS الإنجليزية وتقبلها EST الفرنسية في حالة المفرد ، أو ARE الإنجليزية ومقابلها: SONT الفرنسية في حالة الجمع ، أما بالنسبة للفتين الإسبانية والبرتغالية فهي كالتالي:
المفرد: ES في الإسبانية / É في البرتغالية
الجمع: ESTAS في الإسبانية / ESTES في البرتغالية

ثألمنا - الجواب بنعم ولا:

الجواب بنعم: SI في الإسبانية / SIM في البرتغالية
الجواب بلا: NO في الإسبانية / NAO في البرتغالية

هذه أهم الفروقات بين اللغتين الإسبانية والبرتغالية من حيث استعمال الأدوات الأساسية ، ويمكن إضافة الملحوظات الآتية:

- 1 - توجد اختلافات كثيرة في مطلق الأحرف بين اللغتين
- 2 - لا توجد كلمات تنتهي بحرفاء في اللغة البرتغالية مما لم تكن اجنبية الاصل
- 3 - اللغة البرتغالية أكثر فصلاً واختصاراً من اللغة الإسبانية
- 4 - تمتلك اللغة البرتغالية تفلظاً صوتياً لحرورها أكثر مما تعد الإسبانية
- 5 - اللغة الإسبانية أكثر سهولة في التعلم من اللغة البرتغالية بسبب قلة أصوات الحروف الموجودة فيها
- 6 - وبالطبع فإن اللغة الإسبانية أكثر عمداً وانتشاراً من اللغة البرتغالية

هذه أهم الملحوظات بالنسبة للفوارق الجوهرية بين اللغتين الإسبانية والبرتغالية وهي كثيرة كما نرى.

والله تعالى أعلم ونرى

من أعمال خليل/best_one

المجلة



درس في اللغة الانجليزية

أخي الطالب لنصحك أن تحاول جهد نفسك في تعلم الدرس وحاول تجنب حفظ المفردات غيباً قبل أن تتعلمها مركبة في الجمل حتى تتلافى الخطأ في معانيها أو رسوخها في ذهنك لغير ما وضعت له. أما الطريقة التي لنصحك بها فهي الآتية:
اقرأ المفردات أولاً ثم تابع النص في الدرس وفهمه جيداً.
ثم امعن ما فهمته بالرجوع إلى ترجمة النصوص إلى اللغة العربية.
وبعد ذلك ادرس ملاحظات القواعد حتى تفهمها جيداً.

لفظ الحروف في اللغة الانجليزية

a = ah
b = beh
c = zeh
d = den
e = eh
f = off
g = geh
h = hah
i = ih
j = joll
k = kah
l = ell
m = amm
n = en
o = oh
p = peh
q = kuh
r = err
s = ess
t = teh
u = uh
v = fau
w = weh
x = icks
y = üpsilon
z = zert

يتبع ...



درس في اللغة الألمانية

إن هذه الحروف قابلة للتعديل الصوتي وعادة عوضا عن حرف الـ e بعد حروف الـ a, o, u يوضع نقطتان فوق هذه الحروف لدلالة على أنها قابل للتعديل الصوتي أي بتغيير لفظ هذه الحروف بعد إضافتها عليها وسوف تلاحظون الفرق عند سماعكم للتسجيل. ae . oe . ue . كذلك حرف s عندما يضاعف ك ss يلفظ على هذا النحو : esszell يوجد له طريقة معينة في الكتابة لكن لا يوجد هنا للأسف الأحرف الألمانية تتألف الأحرف الهجائية الألمانية من ستة وعشرين حرفا، وأحرف العلة واضحة ومحكمة، والنطق بها يكون بغير تكلف ولا تشويق لكي تتجنب بجمها في غيرها (لي تتجنب الالغام) هناك خمسة أحرف علة أو أحرف مد بسيط وهي: a, e, i, o, u ثلاثة منها قابلة للتعديل الصوتي: وهي a, o, u، وعندما تكتب هكذا تكتب a, o, u والنقطتان فوق الحرف تعني a, o, u. التعديل بلفظه وهذه تدعى في اللغة الألمانية: Umlaut والغاية الحقيقة من وراء وضع النقطتين هي للتذكير بأن الحرف حرف العلة [المد كان، في وقت ما متصلا بـ حرف e مثال على ذلك :

ومعناها : فتاة Maedchen فيحذف حرف الـ e ويضع فوق حرف الـ a نقطتان . عوضا عن حرف الـ e : e . وفي كلمة Koenig، معناها : ملك وفي كلمة Kueche ومعناها : مطبخ وهناك حروف في اللغة الألمانية تدغم حاملة بفحرف المد، على الحروف الهجائية يصبح بمقدوره لفظ الكلمات بسرعة وبسهولة لأن هذه الكلمات تلمظ كما تكتب نهاها (كالمغة العربية). غير النطق الجيد يأتي فقط عن طريق الاستماع إلى التسجيلات وتقليدها. وهذه الطريقة للتعليم، كطريقة تعلم الأطفال للفتهم الأم، إن تكرار سماعك للتسجيل يجعلك من معرفة كيفية تطبيق القواعد التي تعلمتها، ويمكنك إن شك الله من نطق هذه اللغة نطقا سليما. وسلمكم الله وجزاكم خير الجزاء

من إعداد ناعية شوقي/ Tasnim_7

النهاية.

درس في اللغة الإيطالية

الأحرف الإيطالية مكونة من 21 حرف وهي كالتالي :

A B C D F G H I L M N O P Q R S T U V Z

جميعها ساكنة ماعدا الخمسة المعروفة المتحركة وهي : ((A E I O U))

الألفاظ المهمة في اللغة الإيطالية هي :

يلفظ الحرف C يأتي بعده s ينطق كما مثل كلمة Casa ومعناها بيت يلفظ الحرف E يأتي بعده o ينطق كو مثل كلمة Cosa ومعناها شيء

يلفظ الحرف C يأتي بعده u ينطق كوو مثل كلمة Culla ومعناها سرير المولود

يلفظ الحرف C يأتي بعده o ينطق شي مثل كلمة Cella ومعناها السجن

يلفظ الحرف C يأتي بعده a ينطق شي مثل كلمة Cioria ومعناها نبتة عشبية ويلفظ الحرفان CH يأتي بعدهما a كي الكاف مكسورة مثل chi وتعني الذي لو التي وهو ضمير ويلفظ الحرفان CH يأتي بعدهما o

كي الكاف مفتوحة مثل cho وتعني ما لو من وأيضا ينطق الحرف CC يأتي بعدهما أحد الحرفين ((o \ a)) تشي ويلفظ الحرف G مع الحروف المتحركة ((a \ o \ u)) مثل go gu ga

go ينطق قوو و قا وليس جوو و جا مثل gallo ومعناها ديك وكلمة gusto ومعناها ذوق كما يلفظ الحرف G مع أحد الحرفين ((E \ i)) مثل ge أو gi

gi جي مثل gelo وتعني برد شديد وكلمة ginocchio ومعناها الركبة في جسم الإنسان وأيضا ينطق الحرفين gg يأتي بعدهما أحد الحرفين ((a \ o)) يكون اللفظ العربي جي مثل الكلمة formaggio وتعني

جبين أو الكلمة foggia وتعني طريقة أو شكل وأيضا يلفظ الحرفين gi يأتي بعدهما أحد الأحرف الآتية a \ e \ o \ u في وليس ج عربي مثل : globo وتعني الكرة الأرضية أما الأحرف gi فتتعلق بالعربي يلي

أو ليس مثل miglio وتعني ميل وكلمة figlio ويكون لفظها العربي فيليو وتعني الابن كما يلفظ الحرفين ((gn)) بالعربي حسب الحرف الذي يأتي بعدهما من الأحرف الآتية ((a \ i \ o))

فيو \ نيا مثل ما هو في الكلمات الآتية

Campagna وتنطق كمبانيه وتعني الزيف

Magnifico وتنطق منيفيكو وتعني عظيم

Agnello وتنطق انيلو وتعني خروف

ويلفظ الحرف S وسط حرفين متحركين كالزوين العربي مثل mese وتعني شهر وأيضا كلمة casa وتعني بيت وتلفظ الحروف ((sce)) كالشيين العربي المفتوح والحروف ((sci)) كالشيين المكسور كما في كلمة

scalto وتعني اختيار وكلمة scienza وتعني علم من العلوم وتلفظ الحروف ((sca)) بالعربي اسكا والحروف ((sco)) بالعربي اسككو مثل الكلمات

Scapolo وتنطق اسكابولو وتعني أعزب

Scatola وتنطق اسكاتولا وتعني علبة

Scopo وتعني غرض وكلمة scolpire وتنطق اسكولييري وتعني ينحت

اعداد رشا بن يوسف / رشا 65

وما الفصحك

قال الأصمعي : اجتازت ببعض أعياد العرب ، فראيت صبية معها قربة فيها ماء وقد انحل وكاد ضمهها .

فقلت : يا عم ! ترك فلان غلبني فوهها ، لا طفقة لي بفيها . فاعتتها .

وقلت : يا جارية ، ما الفصحك ؟

فقلت يا عم ، وهل ترك القرآن لأحد فصاحة ؟ وفيه آية فيها خبران وامران ونهيان وبشارتان !

قلت : وما هي ؟

قالت : قوله تبرك وتعالى : "ولوحيثا إلى لم موسى ، ان أرضعوه فهذا خلق عليه فأنقيه في اليوم ولا تطافي ولا

تعزفي ، إننا رآناه إليك وجاعلوه من المرسلين "

قال : فرجعت بخالصة . وكان تلك الآية ما مررت بمسالمعي !

لا تعزن :

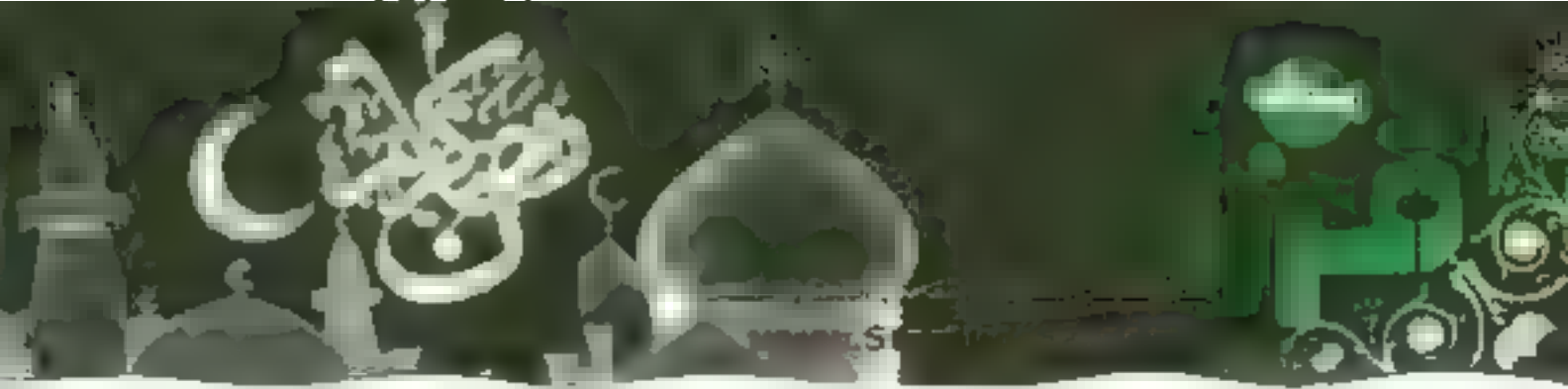
فإن الله خلق لك الأرض وما فيها ، و أنبت لك حلال ذات بهجة ،

و بمسكين فيها من كل زوج بهيج ،

و حلالا بمسكيات لها طلع نضيد ،

و نجومها لامعات ، و حلال و جلال ، و لكذلك تحزن !

اعداد خاتمة شرقي/7/Tasnim



من أحاديث السحور

من حديث انس بن مالك ، رضي الله عنه ، مرفوعا :

(تسحروا فإن في السحور بركة).

تسحروا : أمر صريح صرّفه الإجماع من الوجوب إلى الاستحباب .

فإن في السحور بركة : نص على العلة ، فالسياق قد دلّ تقتضاء على سؤال مقدر ، فإن الأمر يؤثر في نفس السامع السؤال عن علقه ، فكانه استفهم عن ذلك بـ : لماذا ؟ ، فجاءه الجواب مؤكداً بـ : "إن" ، واسمية الجملة ، وتقديم ما حقه التأخير لعلّه نحوية إذ لا يجوز الابتداء بالذكرة "بركة" ، وعلّة بلاغية إذ قد اطرد من كلام البلاغيين أن تقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر والتوكيد . بركة : ذكرة تفيد التعظيم ، فهي السحور بركة أي بركة !

ومن حديث ابن عمر ، رضي الله عنهما ، مرفوعا :

(إن الله وملائكته يصلون على المتسحرين)

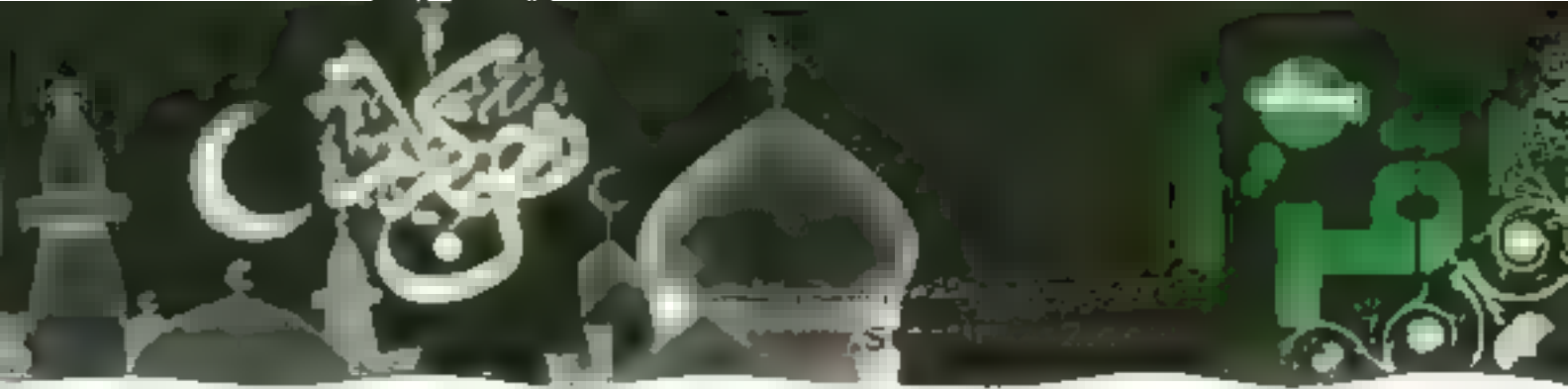
توكيد بـ : "إن" ، واسمية الجملة ، وتكرار الفعل في الخبر "يصلون" ، فيكون قد ذكر لولا : الله وملائكته ، فالمبتدأ قبل دخول الناسخ عليه واسم الناسخ بعد دخوله على المبتدأ : فعّل في المعنى ، وثانيا كفاعل حقيقي : وأو الجماعة في يصلون ، فضلا عن كون جملة الخبر مضارعة تفيد الحدوث والتجدد ، فكلما أحدث العبد سحورا صلى الله وملائكته عليه وهذا التكرار مما يلهمه المخطيب ويحمّله على تحري الفعل امتثالا لأمر المشرع ، عز وجل ، وطلباً لهذه المنقبة العظيمة .

وحديث عمرو بن العاص ، رضي الله عنه ، مرفوعا :

(الفعل ما بين صيغتنا وصيغهم أهل الكتاب أكله السحور) :

تقديم المسند تشويقاً إلى معرفة المسند إليه . فإن الحكم مما يسترعي انتباه المكلف إذ ما الذي يميز بفصل عبادة المؤمن عن عبادة غيره ؟ فجاء الجواب مبشرة بعد تهمة الذهن لاستقباله : إنه أكله السحور . والله أعلى وأعلم .

اعداد فاطمة شرقي/Tasnim_7



شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن ..

يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون . أياماً معمودات فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيراً فهو خير له وإن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون . شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم وعلكم تشكرون { البقرة : 183 - 185

سنخلق معكم في أجواء هذه الآيات الشريفة متاملين ما تتضمنه من جمال لغوي وبلاغي، مع الإشارة إلى بعض الفوائد التربوية بإيجاز.

إن المتأمل هذه الآية الشريفة يلحس جمال وروعة الأسلوب الخطابي القرآني، الذي يهدف في مجمله إلى تهيلة النفوس لتقبل فريضة الصوم وعدم استغفال أداء هذه العبادة العظيمة، ونجد ذلك فيما يلي :

أولاً :
ابتدأ القرآن خطابه بـ { يا أيها الذين آمنوا } ، أي يا أيها المصدقون، حيث وصلهم بصفة عظيمة وهي الإيمان، وفي هذا النوع من الخطاب تهيلة للأنفس، لأن تتقبل ما يطلبه خالقها منها، وإن كان هذا الصوم خلافا لشهوات النفس ورغباتها.

ثانياً :
المقطع القرآني { ... كما كتب على الذين من قبلكم ... } أي إن هذا الحكم التكليفي ليس مقصوراً عليكم، وإنما فرض على من تقدمكم من الأمم، وفي هذا تخفيف من الشعور بثقل الفريضة.

ثالثاً :
في المقطع القرآني { لعلكم تتقون } بيان لثمرة أداء هذا العمل وأثرها التربوية، الذي يتمثل في الحصول على التقوى التي هي بغية المؤمن، وفي هذا دفع للمؤمنين على القيام بهذه الفريضة بكل حب ولزوم دون كلفة أو تضمر.

رابعاً :
في المقطع القرآني { أياماً معمودات }
إن ذكر { أياماً } تذكيراً بوصفها بالعممية بدل على تحقيرها وتقليلها تخفيفاً من مشقة التكليف، وهذا المقطع القرآني بمنسجم مع ما تقدم من خطاب إلهي، حكمة :

المعرفة ضالة كل طالب عالم ... وبعثت عن الحقيقة ...
والمعرفة هي الدرب الذي يقودك إلى المعرفة ...
وفضل العلم مقدم على كل فضل أخر ..

اعتماد رشاد 65 رشاد بن يوسف

إعراب حسب

السؤال هو :

حسب الخليفة أن الله سريله سريال ملك به ترجى الخواتيم هل تعرب حسب مبتدا الخليفة مفعول به للمصدر حسب أن الله سريله سريال ملك المصدر المؤول من أن ومعمولها خبر لم تعرب حسب : اسم فعل مضارع يعنى يكفي الخليفة مفعول به.

الجواب هو :

حسب هنا مبتدا وهو مضاف ، والخليفة مضاف إليه مجرور ، والمصدر المؤول من أن واسمها وخبرها في محل رفع خبر "وحسب" لها استعمالان :

أولاً : اسم بمعنى (كاف) وهو اسم فاعل من كفى ، وتستعمل مضافة فتكون دعاءً لنكرة ، لأنها لم تقتصر بالإنضافة حملاً على ما هي بمفعول ، فهو : مروت برجل حسبك من رجل . والتقدير : كاف لك من غير .

وتكون حالاً لعرفة . فهو : هذا محمد حسبك من رجل . فهي حال من محمد .

والتقدير : فبا لك من رجل . وثاني بمعنى قط . وقد .

كما تستعمل استعمال الأسماء الجمدة . فترفع على الابتداء ، نحو قوله تعالى (حسبهم جهنم) . ويجوز فيها العكس ، أي أن تكون خبراً و جهنم خبر .

وثاني اسما للحرف المشبه بالفعل . كقوله تعالى (فإن حسبك الله) .

كما تجر بحرف الجر الزائد . كقولهم : بحسبك درعهم .

وبإعراب حسب مبتداً أو اسما للحرف الناسخ أو اسما مجروراً بحرف الجر الزائد يخرجها من دائرة أسماء الأفعال .

ثانياً : ثاني (حسب) بمعنى (لا غير) فتجره من الإضافة اللفظية وينون بها الإضافة المعنوية . وتكون حينئذ مبني على الضم مع إعرابها إعراب الحالات السابقة في البند الأول . فهو : جاء رجل حسب ، فهي في محل رفع صفة لرجل .

ونحو : رأيت محمداً حسب ، فهي في محل نصب حال لمحمد .

ونحو : أكلت عشرة دنائير فحسب ، والتقدير فحسبي ذلك . في محل رفع مبتدا .

وقد تأتي حسب مجردة من الفاء وقد اتصل بها ، والفاء حينئذ زائدة لتزين اللفظ .

هكذا قلنا : قبضت عشرة دنائير فحسب ، فإن الفاء حرف زائد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ،

وحسب اسم بمعنى غير مبني على الضم في محل

رفع مبتدا ، وخبره محذوف .

والله تعالى اعلى واعلم .

حكمة :

من لم ينشأ على أن يحب لغة قومه .

استخف بتراث أمته ، واستهان بمخالفات قوميته .

اعداد رشاد 65 رشاد بن يوسف

لرب الألمان خلعتا

قال أبو عبد الله الحاكم :

حضرت أبا العباس

" يعني الأصم ، وكان من طلاب الربيع بن سليمان تلميذ الإمام الشافعي يوماً في مسجده ، فخرج ليؤذن لصلاة العصر ، فوقف موضع المذبة ، ثم قال بصوت عالٍ : أخبرنا الربيع بن سليمان ، أخبرنا الشافعي ، ثم ضحك ، وضحك الناس ، ثم لنـ .

ذهة الفضلاء 1135/2

أعداد رشاش 65 رشاش بن يوسف

قل ولا تقل

1. قل: الجمهور والجمهورية؛ ولا تقل: الجمهور والجمهورية.

2. قل: فلان مؤامر؛ ولا تقل مؤامر.

3. قل: وقف في المستشرق، لو الروشن، لو الجلاج. ولا تقل: وقف في الشرقية.

4. قل: ليما فضل العلم لم المال؟ ولا تقل: ليهما فضل العلم لم المال.

5. قل: أثبات في الحرب؛ ولا تقل: الصمود في الحرب.

أعداد: خميفة شكلي / Rose blanche

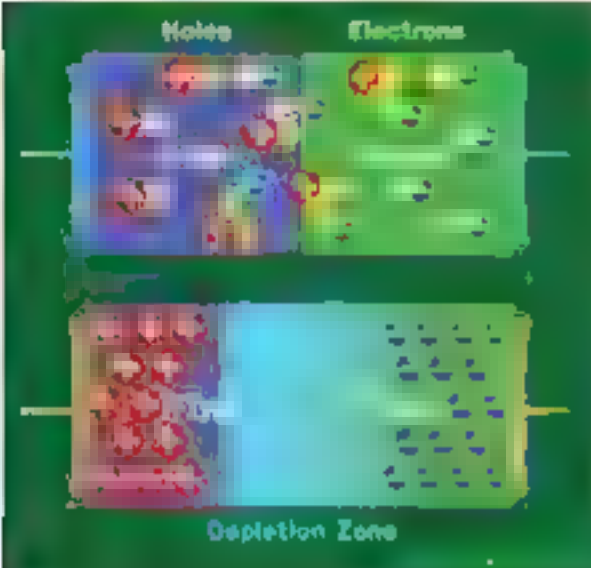
الديود (diode) ..

تعريفه : الديود هو أبسط صنف من أشباه الموصلات . و بشكل علم شبه الموصل مادة لها قدرة متغيرة على توصيل التيار الكهربائي . أكثر أشباه الموصلات تصنع من موصل ضعيف وفيه بعض الشوائب (مواد من مادة أخرى) تضاف عليها . العملية التي يضاف فيها الشوائب (doping) في حالة LED مادة الموصل النموذجية هي (aluminum-gallium-arsenide (AlGaAs) وفي AlGaAs | اللقي . تكون كل ذرة مرتبطة تماماً مع الذرة المجاورة بحيث لا يوجد إلكترونات حرة توصل التيار الكهربائي .

في المادة المشابة | المضاف إليها شوائب | إضافة الذرات يخل بالتوازن (إما أن نضيف إلكترونات electrons) أو فجوات (holes) لجعل الإلكترونات حرة الحركة) في كلتا الحالتين تصبح المادة أكثر توصيلاً للتيار الكهربائي .

1- الشبه موصل المحتوي على زيادة من الإلكترونات يطلق عليه N-type material حيث يحتوي على ذرات سالبة الشحنة . وبالتالي الإلكترونات الحرة تتحرك من من المنطقة المشحونة بالسالب إلى المنطقة المشحونة بال موجب .

2- الشبه موصل المحتوي على زيادة من الفجوات يطلق عليه P-type material حيث يحتوي على ذرات موجبة الشحنة وبالتالي الإلكترونات تتحرك من فجوة إلى فجوة من المنطقة السالبة إلى المنطقة الموجبة . في النتيجة الفجوات تظهر وكأنها تتحرك من المنطقة الموجبة إلى المنطقة السالبة . الديود يتألف من مقطع من N-type material متصلة مع مقطع من P-type material ويوجد القطب الكهربائي في نهاية كل واحد . بهذا الترتيب الكهربائي ، يمرر باتجاه واحد فقط . عند عدم وجود فرق جهد على الديود ، الإلكترونات من مادة N-type تملأ الفجوات من مادة P-type طالما الطبقات متصلة وهذا يشكل حالة depletion zone . في حالة depletion zone مادة الشبه موصل تعود إلى حالة العزل الأصلية لها (جميع الفجوات تملأ) لذلك لا يوجد إلكترونات حرة ولا أماكن فارغة للإلكترونات و الشحنة لا تمرى .

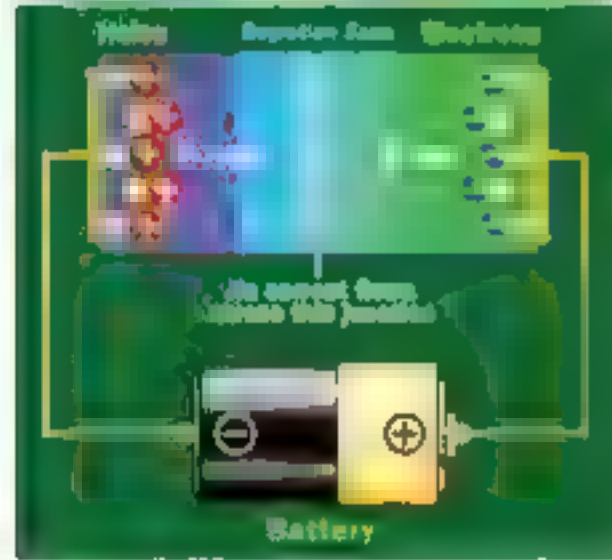
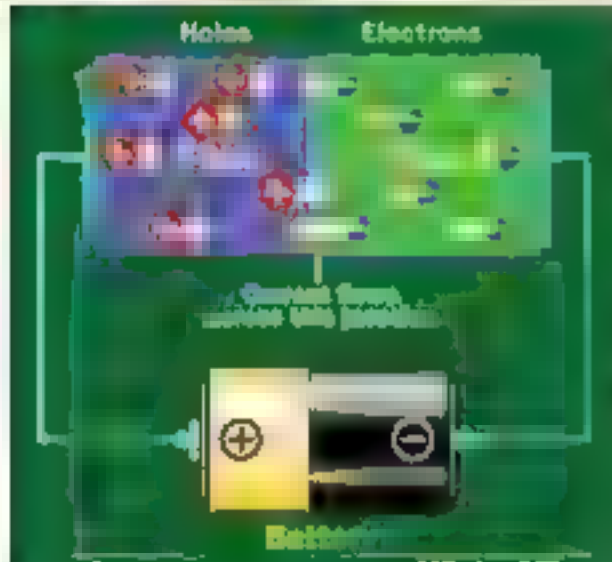


في منطقة التقاء الطبقات . الإلكترونات الحرة من مادة N-type تملأ الفراغات من مادة P-type وهذا يحدث طبقة عازلة في وسط الديود تسمى depletion zone .

ولكي تتخلص من depletion zone يجب أن تتحرك الإلكترونات من ومنطقة N-type إلى منطقة P-type والفجوات تتحرك بالاتجاه المعاكس .

لعمل ذلك توصل جهة N-type للديود بالنهاية السالبة من الدائرة وجهة P-type بالنهاية الموجبة . الإلكترونات الحرة في N-type تصد بواسطة الإلكترونات السالبة وتُسحب إلى القطب الموجب والفجوات في P-type تتحرك في الاتجاه المعاكس .

وعندما يكون فرق الجهد بين الأقطاب عالي كفاية الإلكترونات في منطقة depletion zone ترتفع خارج الفجوات وترجع حرة ثانية وبذلك تختفي منطقة depletion zone وتسرر المشحونات في الشبه الموصل .



في جهة النهاية السالبة للدائرة يوصل الطبقة N-type وفي جهة النهاية الموجبة يوصل P-type الالكترونات والفجوات تبدأ بالحركة وتختفي منطقة depletion zone .
والا حاولنا لمرار التيار بالاتجاه الآخر وذلك بليوصل جهة P-TYPE بالجهة السالبة من الدائرة وليوصل N-TYPE بالجهة الموجبة فان التيار لن يسري .
الالكترونات السالبة في N-TYPE تلتجذب الى القطب الموجب . والفجوات الموجبة في P-TYPE تلتجذب نحو القطب السالب وفي هذه الحالة لايسري اي تيار من خلال الدايود لان الالكترونات والفجوات لا تسري بالاتجاه الصحيح ومنطقة depletion zone تزداد .

الطرف الموجب من الدائرة علق بطبقة N-TYPE والنهاية السالبة تعلق بالطبقة P-TYPE الالكترونات الحرة تتجمع عند طرف واحد والفجوات عند الآخر ومنطقة depletion zone تكبر هناك انواع عدة للدايود وله تطبيقات كثيرة جدا من انواعه :

1 ideal diode

2 LED

3 PHOTO DIOD

ومن اهم استخدامات الدايود

1-التقويم rectifier

ومعناه ان نحول اشارة كهربائية من ac الى dc وايضا

نستعمل معه المكثفات للحصول على اشارة نقى

و من انواعه

* النصفى half wave rectifier

* الكامل full wave rectifier

2-regulation ويستخدم ديود زينر لهذه المهمة zener diode

ومعناها المحافظة على جهد فرع من الدائرة بحمود ثابتة

3-free weeling diode وهو بشكل يستخدم في inverters and controllers

4-تواتر الاخماد ل thyristor و هذا العنصر من عناصر القدرة العالية و هو شبيه بالدايود

لاستفادة اكثر قم بزيارة

/ <http://www.electronics2000.com>

/ <http://www.twysted-pair.com>



لنحسب الدايود نقوم بالتالي

نعلم ان الدايود له طرفان Anode Kathode نقيس مقاومة في طرفين فاذا كانت القيمة سالبة نهاية

فيكون الطرف المتصل بالطرف الموجب هو Anode اما اذا كانت القيمة صغيرة يكون الطرف المتصل بالطرف

الموجب هو Kathode و اذا كانت القيمتين سالبة نهاية فلا حول ولا قوة الا بالله -مستطوب-

و تعرف الكاثود من خلال النظر الى الدايود فهو مرمز اليه بخط خصبة الدايود المثالي

(Ideal Diode Characteristic) القانون العلم له :

$$I_o = I_s(e^{(V_o/V_s)} - 1)$$

وفي العدد الخامس سوف نتطرق الى كيفية حساب التيارات في الدايود وايضا الى شرح

DTL و RTL

في العدد السادس سوف نقوم بشرح

TTL

ان شاء الله تعالى ...

خالد علي اسماعيل عويس / رحيل سلامت

بسم الله الرحمن الرحيم

يبدأ لوكتا وفوك نفخ !!!

كان رجل في جزيرة من جزائر البحر ، فلما الفيضانات إلى المشتلي، جهة البر ، فلم يجد مراكبا يحمله
فعمد إلى زق نفخ فيه ولم يحسن إكماله واستطاع فرحا مزهوا. فلما توسط البحر نفخ الهواء من
الزق ففارق في الماء. فلما غشي الموت استغاث برجل ينظر إليه من الجزيرة . فقال له : ملبوسي
لن أنقذك . يداك لوكتا وفوك نفخ . ونهبت هذه القصة مثلا .

معاني مفردات النص :

الزق : القرية . وهي وعاء من جلد .

لم يحسن إكماله : لم يربطه جيدا .

نفخ الهواء : خرج كالنفخ .

غشيه الموت : طيق عليه وغلبه .

ملبوسي : ليس باستطاعتي .

لوكتا : ويطقا (لوكتا ، ربط) .

فوك : فمك .

خلاصة النص :

لا تعتمد إلى الاحتمال فيما لاحياة فيه .

لا تكن فرحا مزهوا بما صنعت .

حين ينفخ الموت لا تلجج استغاثة .

اعداد محمد عبّاس/ابن أبيبنا الجار

مدخل إلى نظام تحديد المواقع العالمي (GPS)

كان الاتحاد السوفييتي السابق أول من أطلق مركبة باتجاه الفضاء الخارجي، عندما أطلق مركبة سبوتنيك 1 في 4/11/1957، ثم تبعتها الولايات المتحدة الأمريكية التي أطلقت مركبة اكسبلورر 1 في 1/2/1958. أما الآن فقد أصبح للعديد من دول العالم أقمارها التي تدور حول الأرض وتستخدم في مجالات شتى، مثل أقمار البث التلفزيوني، والتجسس، والاستشعار عن بعد، ومراقبة المناخ، هدمية:

كان موضوع تحديد المواقع، سواء التقريبية منها أو الدقيقة، من بين الأهداف التي حظيت باهتمام كبير في عصر الفضاء، حيث طُعن عدد من برامج الفضاء لهذا الهدف. وقد ظهر نتيجة لذلك عدد من الأنظمة في مجال الأعمال الملاحة والملاحية والجيوديزية، والتي توقف بعضها عن العمل بينما ما يزال بعضها يستثمر حتى الآن، ونذكر من بين هذه الأنظمة:

VLBI (Very Long Baseline Interferometry).

LLR (Lunar Laser Ranging).

SLR (Satellite Laser Ranging).

LAGEOS.

Doppler.

GPS (Global Positioning System).

ويعتبر نظام تحديد المواقع العالمي من أهم الأنظمة التي لوجدها الإنسان، وقامت إلى فترة كبيرة في هذا المجال، وذلك بسبب مزاياه العديدة.

نظام تحديد المواقع العالمي:

الاسم الكامل للنظام هو:

NAVSTAR/GPS (Navigation Satellites for Timing and Ranging / Global Positioning System).

أي الأقمار الاصطناعية الملاحية لتحديد الوقت والمكان / نظام تحديد المواقع العالمي. ويعرف اختصاراً بنظام تحديد المواقع العالمي (GPS). يتبع النظام وزارة الدفاع الأمريكية. حيث قامت بإطلاق أول قمر للاستخدام في عام 1981، وما زالت تقوى إدارته والإشراف عليه حتى الآن. ولقد كان الهدف الأساسي من إنشائه إيجاد نظام قادر على تحديد المواقع في أي مكان على سطح الكرة الأرضية، على مدار الساعة وفي جميع الظروف الجوية. وصمم النظام بحيث يقوم المستخدم باستقبال إشارات الأقمار الاصطناعية دون الحاجة إلى إرسال أي نوع من الإشارات منه. وفي فترة لاحقة سمح للقطاع المدني باستخدام النظام، حيث قام عدد من الباحثين في عدد من الدول بتطوير أساليب معالجة بيانات الأقمار وتوصلوا إلى العديد من الفوائد التي أدت إلى رفع دقة النظام بحيث أصبح استخدامه ممكناً في الأعمال المساحية والجيوديزية التي تتطلب مستويات عالية من الدقة.

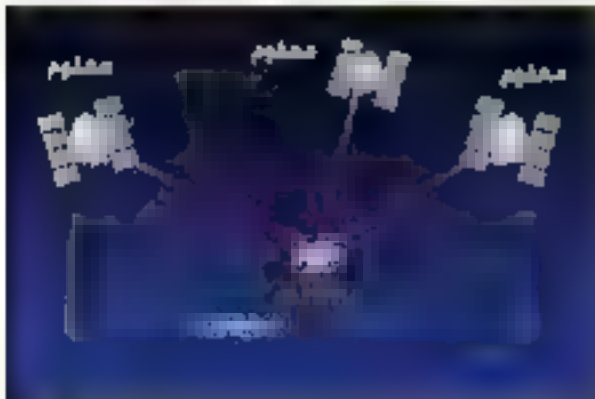
مزايا النظام:

يلفرد نظام تحديد المواقع العالمي بعدد من المزايا أدت إلى انتشار استخدامه على نطاق واسع على مستوى العالم وفي مختلف التطبيقات. نذكر من بين هذه المزايا ما يلي: لا يحتاج إلى وجود رؤية متبادلة بين النقاط المرصودة في الأعمال المساحية. يوفر إرسالاً على مدار أربع وعشرون ساعة في اليوم وفي أي مكان على سطح الكرة الأرضية. لا يتأثر بالعوامل الجوية (الغيوم، المطار، غبار، ثلوج.....).

ذو إنتاجية عالية.

لا يتطلب تشغيله سوى عدد قليل من العاملين. يقدم مستوى عالٍ من الدقة. يقدم إمكانية تحديد الوقت بدقة عالية. تتوفر أجهزته بأسعار متفوّقة حسب بقائها، مما جعلها في متناول الجميع. مبادئ عمل النظام:

يعتمد النظام على مبادئ أساسية معروفة جيداً في مجال المساحة الأرضية وهي: مبدأ التقاطع العكسي (Resection): ويخص على أنه في حالة معرفة إحداثيات ثلاث نقاط أو أكثر فمن الممكن حساب إحداثيات أي نقطة مجهولة. وذلك بالوقوف عليها وقياس المسافات إلى تلك النقاط. كما في الشكل [1].



الشكل 1: مبدأ التقاطع العكسي

مبدأ قياس المسافة عن طريق معرفة زمن سفر الإشارة من القمر حتى المستقبل (Receiver) على الأرض، والذي يضرب بسرعة الضوء للحصول على المسافة. كما في الشكل [2].

مبدأ التصحيح النسبي للأرصاد: يصنف النظام من بين الأنظمة النسبية (Relative Systems) والتي تعتمد على عمل جهازين أو أكثر في نفس الوقت. ومن ثمّ حساب إحداثيات النقاط المجهولة (Rovers) بالنسبة إلى النقطة المعلوم (Reference). ويمكن بهذه الطريقة الوصول إلى مستويات عالية جداً من الدقة. كما في الشكل [3].



الشكل 2: مبدأ قياس المسافة عن طريق معرفة زمن سفر الإشارة



الشكل 3: مبدأ التصحيح النسبي للأرصاد

علما أنه يمكن استخدام النظام ومضا لمفهوم الأنظمة المطلقة (Absolute Systems) التي تعتمد على عمل جهاز بشكل منفرد. ولكن النقة في هذه الحالة ستكون منخفضة كما هو الحال في الأعمال الملاحية. إن هذه المبادئ ورغم بساطة مفهوميها فإنها تطبق باستخدام تكنولوجيا متطورة جدا في نظام تحديد المواقع العالمي.

لقسم النظام:

يتألف النظام من ثلاثة أقسام أساسية. وهي قسم الفضاء (Space Segment)، وقسم التحكم (Control Segment)، وقسم المستخدم (User Segment). موضحة في الشكل (4).

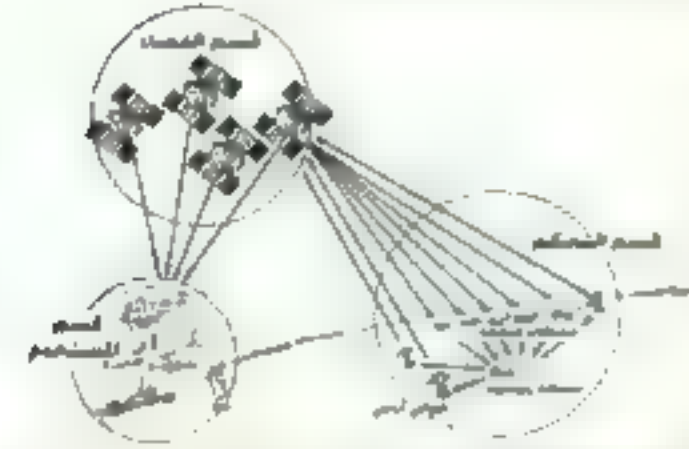
قسم الفضاء:

يعد قسم الفضاء العصب الأساس في النظام. ويتألف من كوكبة من الأقمار الاصطناعية التي تدور حول الأرض على ارتفاع وسطي قدره 20200 كم. ولقد كان من المقرر أن تتألف هذه الكوكبة من 24 قمرًا (18 قمرًا فعالًا) أقمار احتياطية) تقيم دورتها حول الأرض في ساعة و 58 دقيقة (أي يتم القمر دورتين حول الأرض في اليوم الواحد). موزعة في ستة مدارات. كما في الشكل (5). وذلك لأن هذه التكوين يؤمن المواصفات المطلوبة من النظام والمذكورة سابقا.

وصمم النظام على أن تطلق الأقمار على شكل أجيال متعاقبة بحيث يتم إحلال الجيل الأحدث مكان الجيل

الأقدم مع المحافظة على المواصفات المذكورة. ولكن تم المحافظة على أقمار الأجيال الأقدم (التي بقيت بحالة جيدة) في الخدمة. وفي الوقت الحالي يبلغ عدد الأقمار 31 قمرًا (بعضها في حالة الخدمة الفعلية).

وتبلغ تكلفة القمر حوالي 100 مليون دولار. يقوم كل قمر بإرسال إشارة (Signal) باتجاه الأرض تتألف من مجموعة من الأقسام وتضم عددا كبيرا من البيانات التي تستخدم لقياس المسافة بين القمر والمستقبل على الأرض. و لحساب إحداثيات القمر في كل لحظة أثناء حركته في الفضاء. وبالتالي تمكن المستقبل من حساب إحداثيات نقطة الوقوف.



الشكل (4): لقسم نظام تحديد المواقع العالمي.



الشكل (5): قسم الفضاء في نظام تحديد المواقع العالمي

قسم التحكم:

مهمة هذا القسم متابعة ومراقبة الأقمار بشكل مستمر وذلك من أجل ضمان عملها بشكل دقيق و تصحيح الأخطاء التي تحدث فيها أثناء دوراتها حول الأرض. ويتكون من خمس محطات متابعة واستقبال ومحطة رئيسية للمعالجة. وثلاث هوائيات. كما في الشكل (6).

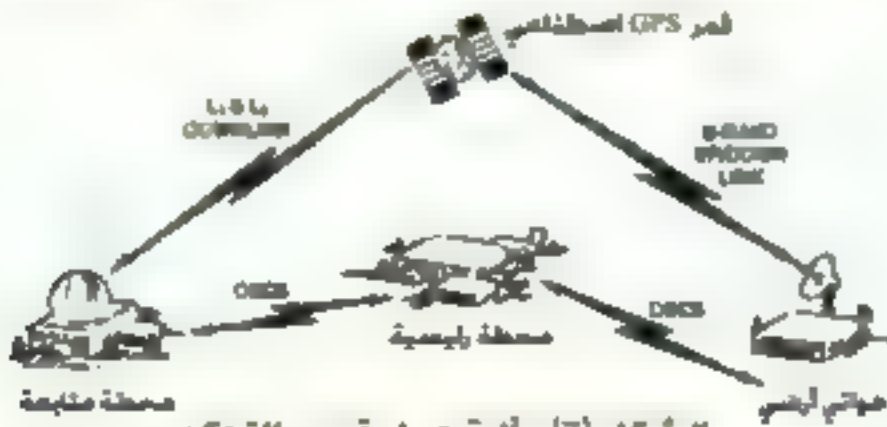


تقوم محطات المتابعة برصد جميع الأقمار على مدار اليوم وإرسال بيانات الأرصاد إلى المحطة الرئيسية للمعالجة، التي تقوم بحساب الانحرافات في مدارات الأقمار وحساب التصحيحات اللازمة لها. ومن ثم تقوم بإرسال هذه البيانات إلى الهوائيات التي تقوم بعملية إرسال البيانات إلى الأقمار أثناء دوراتها حول الأرض وذلك للمحافظة على البيانات التي يرسلها القمر محدثة ودقيقة كي يتم حساب إحداثيات النقاط على سطح الأرض بشكل دقيق. كما في الشكل (7).

الشكل (6): قسم التحكم في نظام تحديد

قسم المستخدم:

يضم هذا القسم قطاعين أساسيين هما القطاع العسكري والقطاع المدني. ويتميز النظام بتفصيلته لطيف واسع من التطبيقات التي تتفاوت فيما بينها من حيث الدقة ومن حيث أسعار الأجهزة والمعدات المستخدمة فيها. فهناك التطبيقات التي تتطلب دقة منخفضة (Low Accurate Applications) مثل الأعمال الملاحة البحرية، جوية، والتي تتطلب أجهزة رخيصة الثمن وسهلة الاستعمال. و التطبيقات التي تتطلب مستوى متوسط من الدقة (Moderate Accurate Applications) مثل الأعمال المساحية والتي تحتاج إلى نوع أفضل من الأجهزة والمعدات وخبرة أكبر في مجال استئجارها. وهناك أخيراً التطبيقات التي تحتاج إلى مستوى عالي من الدقة (High Accurate Applications) مثل دراسة تحرك القشرة الأرضية، دراسة معدل دوران الأرض إلى ما هناك من هذه التطبيقات التي تتطلب أنواع معينة من الأجهزة والتجهيزات وخبرة عالية في الاستعمال ومعالجة الأرصاد والنتائج



الشكل (7): آلية عمل قسم التحكم.

اعداد/ Captain Mahmoud محمود عبد الكريم رضوان

personal life saving appliances

سترة النجاة

life jacket

كيفية الطفو بالماء بـسترة النجاة الوضع الصحيح / الأمتزاز والحركة للاستعداد للاندوران / الدوران
الوضع الصحيح والقضاء الراس لأعلى للتنفيس بسهولة
كيفية ارتداؤها



ملاحظة

يجب توفر سترة نجاة لكل فرد بالإضافة إلى 10 للأطفال وكذلك وضع سترات إضافية في أماكن الإقامة

والملحوظة والعمل الليلي وتكون في أماكن سهل الوصول إليها

من متطلبات سترة النجاة

تكون مريحة أثناء الارتداء ويستطيع الشخص ارتداؤها بطريقة صحيحة خلال دقيقة واحدة دون مساعدة

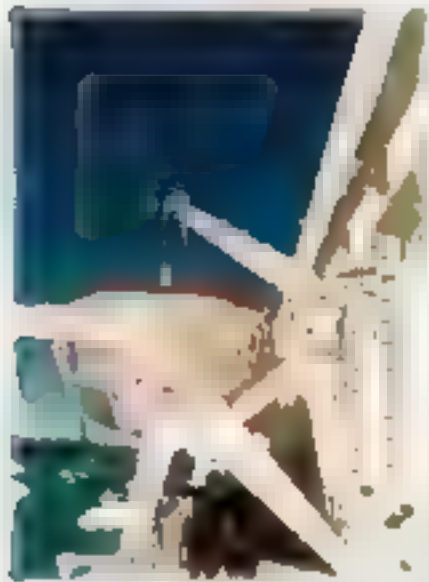
أيضا يمكن ارتداؤها القفز إلى الماء من ارتفاع لا يقل عن 4.5 متر دون إصابة أو تعلق منه أو تعلق وتزود

كل سترة نجاة بصفارة مثبت فيها بحبل بصورة جيدة

قوارب النجاة

life boats يعتبر قارب النجاة من معدات السلامة المهمة جدا لمخاطرة السفينة

الذلل قارب النجاة



1



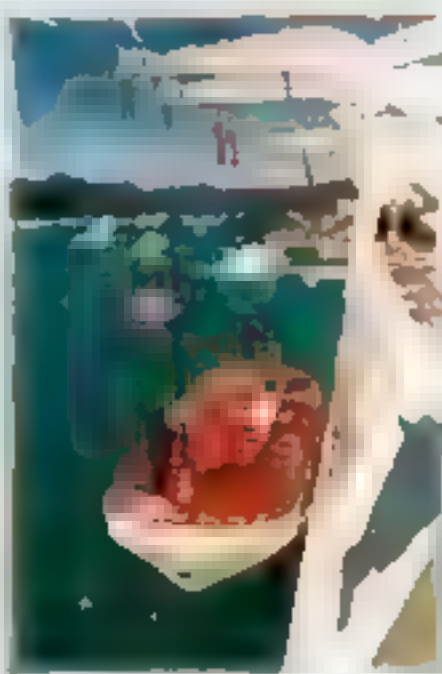
2



3



4



5



6

ملاحظة

يزود كل قارب نجاة يتم انزاله بواسطة الأسلاك والبكرات | بلانكو | بطريقة آلية ويجب أن يجهز بحيث تتم عملية فصل الخطافين بالمقدمة والمؤخرة للقارب في وقت واحد ويجب أيضا أن يكون جهاز الفصل قادر على فصل الحبل من القارب عندما يكون طافيا أو عندما لا يكون هناك حمل على الخطافين بالمقدمة والمؤخرة ، وأن يكون هناك جهاز الفصل قادر على إطلاق الخطاطيف الحاملة للقارب عندما يكون هناك تحميل عليها سواء كان القارب فارغا أو كان طافيا على سطح الماء وهو بكامل صولته من المعدات و الأشخاص الذين على القارب ، ويجب أن تصمم بحيث يكون لها عامل امان يبلغ 6 لضعاف القوى القصوى لمقاومة الكسر لسهولة القارب الموزعة بالتساوي بين البكرات

طوق النجاة

Life buoys

موقع أطواق النجاة

توزع على كلا جانبي الأسطح المخططة بالسفينة بحيث تكون جاهزة للاستخدام الفوري ويجب وضع واحد على الأقل بمنطقة المؤخرة ، و يراعى تثبيتها بموقعها بحيث يمكن إلقاءها بسرعة ويمنح تثبيتها بصفة مستمرة

طول حبل طوق النجاة

يتم تثبيت حبل نجاة قابل للطفو بطوق النجاة ويجب تزويد طوق نجاة واحد على الأقل بكل جانب بهذا الحبل وطول هذا الحبل في حالة الأذاحة الخفيفة للسفينة ضعف ارتفاع مكان الطوق فوق خط المياه 30 متر ليهما أكبر الأضرار بأطواق النجاة

يزود بالايقل عن العدد الكافي لأطواق النجاة بنور وإشارة دخان تعمل ذاتيا وتكون قادرة على الانزال السريع من مخزن القيادة ، ويتم توزيع الأطواق المزودة بنور وإشارات دخان بالتساوي على جانب السفينة المعلومات المدونة بطوق النجاة اسم السفينة ميلاد ، تسجيلها وأن تكون بالأحرف الرومانية

اعداد/ Captain Mahmoud محمود عبد الكريم رضوان

جامعة فيلادلفيا الأردن

باعتبارها واحدة من المؤسسات العلمية المتميزة فإن جامعة فيلادلفيا تلزم نفسها بأن تكون شريكا كاملا في تطوير المجتمع الأردني بوجه خاص والمجتمعات الأخرى على الصعيدين الإقليمي والعالمي بوجه عام .

إن دور العلم والتكنولوجيا والمعلومات والاتصالات يزداد أهمية وحيوية في صنع رفاهية الإنسانية وتقديمها . ومن المتوقع خلال السنوات القادمة أن تصبح هذه العناصر مجتمعة العامل الحاسم نحو النمو والارتقاء ، وعليه فإن التعليم ذا النوعية العالية والمزيج بين متطلبات المرحلة و

المستلزم إلى البحث التطبيقي المتداخل التخصصات و

المشارك بين المؤسسات سيكون الوسيلة الوحيدة لقيادة أي مجتمع ليصبح شريكا منتجا وفعالا في الحضارة الإنسانية . إن تعاطف نيل العولة وتسارع انهيار الحواجز الثقافية والاقتصادية يتطلب تعليمًا حديثًا معصفاً ومنظومات متجددة من التعليم الإلكتروني والاعتماد في بيئة خضبة من التفاعل الديمقراطي واحترام حقوق الإنسان وإطلاق حرية الفكر وتحفيز الإمكانيات الإبداعية المتوافقة لدى الشرائح النسائية في المجتمع . وفي الوقت الذي تؤدي سرعة تطور المعرفة وتطور العلوم والتكنولوجيا إلى تعميق الهوة الثقافية بين الأجيال فإن المقاربات الحديثة للتعليم والتعلم من الحياة والتعليم التفاعلي من شأنها أن تساعد على جسر تلك الفجوة وتصبح ذلك الاتجاه

فيلادلفيا ذلك الاسم العريق المتجذر في أعماق التاريخ والتي كانت واحدة من المدن العشرة الكبرى على طريق الملوك التي كانت تربط بين الحضارات القديمة ينطج جامعة فيلادلفيا لتأخذ على عاتقها الربط بين المعرفة والتعلم والحضارة الحديثة والتقدم إلى الأمام من خلال محركين رئيسيين هما النوعية و الحديثة على طريق المعلومات . إن نقطة الانطلاق في هذا كله تتمثل في توفير التعليم الصحيح السريع التطور والمركّز إلى مثل الإنسانية والخلقية نبيلة . ويهتئ الجيل المساعد من الشابات والشبان القنطري الذي سيحمل المجتمعات إلى المستقبل وبقوده العلم والتعليم . إن جامعة فيلادلفيا ومثيلاتها من المؤسسات يمكن أن تكون أداة حاسمة لتحقيق كل هذه الأعمال .

نظام الدراسة

تسير الدراسة في الجامعة على النظام الفصلي وفق نظام الساعات المعتمدة (credit hour system) وتمثل الساعة المعتمدة كمصطلح أكاديمي محاضرة نظرية واحدة (أو ساعتين مختبر أو مشغل) أسبوعياً ولعدة سعة عشر أسبوعاً . وتعد الجامعة درجة البكالوريوس في مختلف التخصصات المتوفرة فيها . تم طرح برنامج الماجستير لتخصص اللغة الإنجليزية وتخصص علم الحاسوب إن الشهادات التي تمنحها الجامعة معترف بها من قبل مجلس التعليم العالي (الجهة الوحيدة المخولة بذلك في الأردن) . ومن ثم فإن هذه الشهادات معترف بها من قبل الهيئات الأكاديمية داخل الأردن وخارجه .

رسوم التسجيل الفصلية والرسوم الدراسية المعتمدة للعام الجامعي 2009/2008

أولاً : تطبيق على الطلبة المستجدين الرسوم الدراسية التالية ، اعتباراً من الفصل الدراسي الأول ، للعام الجامعي 2009/2008م ، للفصول الدراسية الثلاثة (الأول ، والثاني ، والصيفي) وكما هو مبين



اللقب	التخصص	رسوم ساعة التدريس
الأدب والفنون	لغة عربية وأدبها	40
	لغة إنجليزية وأدبها	60
	تصميم جرافيك	70
	تصميم ديكور	70
علوم	تكنولوجيا الحرة وحاسب الجوال	60
	تربويات	50
	نفسية	60
	علوم بيئية ونفسية	60
علوم الإدارة والتمويل	إدارة الأعمال	60
	تمويل	60
	الإدارة المالية والتمويل	60
	إدارة المستشفيات	60
	علم التأمين والمعلومات	50
	إدارة نظم وشبكات الأعمال	70
	العلوم	60
	التمويل	75
	حاسبة كهربائية	75
	حاسبة ميكانيكية	75
هندسة	حاسبة الاتصالات والإلكترونيات	75
	حاسبة ميكاترونكس	75
	حاسبة حاسوب	75
	حاسبة عمارة	75
	حاسبة المصنوعات	70
	لغة معلومات الحاسوب	70
	نظم معلومات الإدارة	70
	علم الحاسوب	70
التربية	تربية	70

ثانياً :

رسوم التسجيل العامة وتشمل :

رسوم التسجيل : 150 ديناراً رسوم التسجيل لكل فصل دراسي (الأول والثاني) و(90) ديناراً للفصل الصيفي . طلب الالتحاق لأول مرة : 20 ديناراً ولمرة واحدة . الكفالة التعليمية : 3 فئات متفاوتة لكل طالب للحصول على الدراسة (الأول والثاني والصيفي) . بدل الخدمات الطلابية : (110) ديناراً لكل فصل دراسي (الأول ، والثاني) و (80) ديناراً للفصل الصيفي . الأمانات المستردة : (100) ديناراً لجميع الطلبة و تدفع لمرة واحدة عند التسجيل وتتمرد عند الانسحاب أو التخرج ثالثاً : يستمر العمل باستيفاء الرسوم الدراسية المسبقة للساعات المعتمدة على الطلبة القدامى ، حتى تخرجهم ، وتبقى رسوم التسجيل الفصلية كما هي دون تغيير .

تعليمات المنح في جامعة فيلادلفيا

أولاً: منح الثانوية العامة للطلبة المستجدين

منحة كاملة لمن يكون ترتيبه ضمن الخمسين الأوائل في شهادة الدراسة الثانوية العامة الأردنية بفرعها العلمي والأدبي أو ما يعادلها من الشهادات الأجنبية والعربية مثل: (IGCSE و SAT و البكالوريا) . الخ منحة تعادل 150 من رسوم الساعات المعتمدة للناجحين على معدل 190 لها فوق في الثانوية العامة الأردنية بفرعها العلمي والأدبي . منحة تعادل 115 من رسوم الساعات المعتمدة للناجحين على معدل ما بين 185 و 189.9 في الثانوية العامة الأردنية بفرعها العلمي والأدبي باستثناء طلبة كليتي الصيدلة والهندسة .

ثانياً: منح التفوق الأكاديمي في التخصص للطلبة المتفوقين في الجامعة

تقدم منحة دراسية مقدارها 1100 من الرسوم الدراسية للطلبة الناجحين على معدل تراكمي لا يقل عن 95% و 150 للطلبة الناجحين على معدل تراكمي لا يقل عن 190 شريطة أن يكون قد أنهى دراسة 30 ساعة معتمدة في جامعة فيلادلفيا وأن يكون مسجلاً للحد الأدنى من العيب الدراسي وفق تعليمات منح درجة البكالوريوس وألا يكون قد صدر بحقه أي عقوبة تأديبية في ذلك العام من درجة إنذار فأكثر . ثالثاً منح الأشقاء: منحة تعادل (115) من قيمة رسوم الساعات المعتمدة في كل فصل دراسي لكل من الأشقاء المقبولين والمسجلين الدارسين ، وتبقى المنحة سرية إلا تخرج أحدهم من الجامعة . رابعاً: منح أعضاء المجالس الأكاديمية:

تقدم منحة دراسية واحدة سنوياً مقدارها (120) من قيمة الرسوم الدراسية لطلاب مرشح من قبل أعضاء مجلس الأمنك والمؤسسين وممثلي المجتمع المحلي في مجالس الجامعة المختلفة ، ورئيس الجامعة بالتشسيق مع مجلس الأمناء تقديم بعض المنح حسب ما تقتضيه المصلحة العامة للجامعة . وفي جميع الأحوال لا يجوز أن يقل معدل الطالب عن 165 في شهادة الدراسة الثانوية العامة أو ما يعادلها . خامساً: منح أبناء العاملين في الجامعة: تقدم منحة دراسية بمواقع (150) من قيمة الرسوم التعليمية لأبناء العاملين في الجامعة . وفي حال حصول الطالب على تقدير ممتاز ترصد باقي رسومه لتلك الفصل . سادساً: منح التفوق الرياضي والثقافي: تقدم خمس منح دراسية في كل فصل مقدارها (120) من الرسوم الدراسية يتسابق عليها الطلبة المتفوقون رياضياً وخمس أخرى للمتفوقين ثقافياً ولغافياً للأسس التي تضعها الجامعة لهذه الغاية .

سماوية: هذا أبناء رؤساء الجامعات الأردنية : تخصص هذا دراسة لأبناء رؤساء الجامعات الأردنية العاملين مساوية لكامل رسوم المساعلة المعتمدة في الجامعة.

ثالثاً: لا يجوز لأي طالب أن يجمع في الوقت نفسه بين مهنتين أو أكثر مما ذكر سابقاً إلا في حالات التفوق الأكاديمي أثناء دراسته في الجامعة.

رابعاً: لا يستفيد طلبة الفترة المسائية إلا من هذا التفوق الأكاديمي أثناء دراستهم في الجامعة.

خامساً: يشترط في استصدار هذا المذكورة أعلاه حصول الطالب في كل فصل دراسي على معدل لا يقل عن جيد (68%).

سادساً: الفصل الصيفي غير مشمول بهذه الخطة.

سابعاً: رئيس الجامعة مسؤول عن تنفيذ هذه التعليمات.

المعدلات المطلوبة للقبول

نفس القبول والمعدلات وفروع ثقافية		التخصص
المعدل	فروع الثقافية	
كلية الآداب والفنون		
العلمي ، الأدبي ، شرعي ، تجاري ، الإدارة المعلوماتية (باستثناء اللغة العربية) الفنتي الاقتصاد المنزلي .	55%	اللغة العربية وآدابها
	55%	اللغة الإنجليزية وآدابها
	55%	التصميم الجرافيكي
	55%	التصميم الداخلي
كلية العلوم		
العلمي ، الصناعي ، لتعليم الصحي شاسل الزراعي (إدارة معلوماتية باستثناء الجينات)	55%	التكنولوجيا الحيوية وهندسة الجينات
	55%	الرياضيات
كلية العلوم الإدارية والمالية		
العلمي ، الأدبي ، شرعي ، تجاري ، الإدارة المعلوماتية الفنتي الاقتصاد المنزلي .	55%	المحاسبة
	55%	العلوم المالية والمصرفية
	55%	إدارة الأعمال
	55%	التسويق
	55%	إدارة المستشفيات
	55%	الإدارة الفندقية والسياحية
	55%	إدارة نظم وشبكات الأعمال
	55%	علم المكتبات والمعلومات

كلية الحقوق		
الحقوق	%70	العلمي ، الأدبي ، شرعي ، تجاري ، الإدارة المعلوماتية الغندقي الاقتصاد المنزلي
كلية الصيدلة		
الصيدلة	%80	العلمي

كلية الهندسة		
هندسة كهربائية	%80	العلمي ، صناعي
هندسة ميكانيكية	%80	العلمي ، صناعي
هندسة حاسوب	%80	العلمي ، إدارة معلوماتية ، صناعي
هندسة ميكاترونكس	%80	العلمي ، صناعي
هندسة العمارة	%80	العلمي
هندسة الاتصالات والإلكترونيات	%80	العلمي ، إدارة معلوماتية ، صناعي
كلية تكنولوجيا المعلومات		
أنظمة المعلومات الحاسوبية	%55	العلمي ، إدارة معلوماتية ، صناعي ، التعليم الصحي شامل زراعي
علم الحاسوب	%55	
هندسة البرمجيات	%55	
نظم المعلومات الإدارية	%55	
كلية التمريض		جميع فروع التمريض

اعداد/ خمينة شكلي Rose blanche

كتّاب ندو إبقان الكتابة باللفة العربية للمؤلف: أ.د. مكّي الحسني
صورة الغلاف



مركز أبحاث اللغة العربية

نحو إبقان الكتابة العلمية باللغة العربية

مكّي الحسني



ترمي حلقات هذا الكتاب إلى تحسيس أداء الكاتبين باللفة العربية.
فهي تتحدث عن الوسائط التي يمكن أن تساعدكم على ذلك، وتنبّه على الأخطاء النحوية واللفظية
الشائعة في الكتابات المعاصرة.
وتبين وجه الخطأ والصواب فيها، وتذكر بآهم القواعد النحوية والصرفية واللفظية التي تشتد حاجة
الكاتبين إليها.
أهم ما تناولته الكتاب في كتابه
1- أهمية اللغة للأمة، وضرورة الاعتزاز بها والرفع عنها.
2- أسباب تدني مستوى الأداء بالعربية لدى المتعلمين.
3- سبل التحكّن من اللغة العربية: كيف ترقّي بلغتك!
4- الوسائط المساعدة.

لعداد خميجة شكلي/Rose blanche

قلة القراء وكثرة المتفرجين .



قلة القراءة والبحث عن المعلومة الجديدة ليست مشكلة جديدة لو مستعملته إنما هي نتائج لإهمال الدول

عن الاعتناء بجانب المواد التعليمية الجديدة وبالتالي فهذا الذي يؤدي بدوره لانعزلة القارئ من المكتاب المطبوع

بل وإذنا قلنا نجد من يبحث عن كتاب في الشبكة "الالكترونية" أنهم إن كان منهجيا فهو سيقرأه مضموبا

على خمسة ليحصل على درجات تحببه في معمله الدراسي وفي الجانب الآخر نجد القبال الأشخاص على

التلفاز وما به من بلاء ونساء والبحث عن فك لتفسير القنوات التلفزيونية كالأشتراك فيها يسمى

ب"المسير فر" تزداد يوما بعد يوم وهذا الأمر محمود إن إستعمل في الوجه المطلوب منه ولكن...باليت

قوي يعلمون.

بقلم : شذى الكتب (مصطفى).

من تاريخ العلوم : انعرف عالمنا

جيمس وات (James Watt)

1736-1819

عالم رياضيات ومهندس اسكتلندي

بعد حصوله على تكويين بؤهله لصنع الأجهزة العلمية . تم تكليفه سنة 1757 م بصيانة أجهزة اللوم

لجامعة كلاسكو Glasgow بعد ذلك بسنة سنوات . استعدي ذلك يوم لاصلاح آلة بخارية معطلة . فتمكن

من اصلاحها بعد ان توهم في معرفة خبائث صفيية اشتغالها . وقد شكل هذا الحدث حافزا له على

الانطلاق في هذا الاتجاه . والاهتمام بدراسة المشاكل الحرارية للآلات البخارية .

وفي نفس السنة تمكن من تطوير الآلة البخارية لتوماس نيوكومن Thomas NewComen . والرفع

الخصوص الآلات البخارية . وقد عرفت الآلات التي اخترعها جيمس وات نجاحا عظيما التطوير في جميع

انحاء اروبا . وقد تم استعمالها في قطاعات صناعية مختلفة (ضخ المياه . المسوح . بواخر تجارية ...) .

ونظيرا لما ابرزه جيمس وات في حياته فقد أطلق اسمه على الوحدة العالمية : الواط Watt

اسس وات بالاشتراك مع بولتون شركة هندسية هي شركة سوهو للأعمال الهندسية وقد أدخل

المشريكان مصطلح وحدة القدرة الحصانية

Horse Power (H P) حيث كيلو وات 0.744 ، 1 H P

بقلم : بوبكر بوحد / فيض الشوق



من الحياة المعاصرة : الانارة الكهربائية

لولا اكتشاف تيم الانارة الكهربائية بواسطة أجهزة تحول الطاقة الكهربائية الى طاقة ضوئية مثل :
حبابة التوهج ، وحبابات الانارة المسماة انكبيب النيون ، المستعملة لانارة لوحات الاشهار ومهابط
الطائرات.

بالنسبة لحبابة التوهج فتحتوي الحبابات الحالية على سلك رقيق من التنتستين درجه حرارة
انصهاره $C^{\circ} 3410$ وعلى خيط من الأرجون Argon وغازات اخرى ، تلعب دورا مهما في الحد من
تبخر السلك وإطالة عمر الحبابة.

لما الآن ننتقل للحبابة الأنصف La Lampe Fluorescente

هو نوع من الحبابات المتألقة (Lampes Luminescentes) يستعمل في الانارة العمومية .
وهو عبارة عن حبابة زجاجية تمت تغطية جوانبها الداخلية بمادة الفوسفور ، وتحتوي على بخار
الزئبق تحت الضغط منخفض . يصبح الفوسفور لاصفا تحت تأثير الاشعاع الضوئي الناتج عن
شرارات كهربائية داخل الحبابة .

لهذا النوع من الحبابات عدة جوانب ايجابية منها :

أ - إنتاجها لضوء ابيض قريب من ضوء النهار .

ب - إنتاج انبوب لاصف قدرته 40W تضاهي ضوئية تعادل تضاهي حبابة التوهج قدرتها 150W.

ج - تجديد انبوب لاصف لطاقة حرارية أقل بكثير من حبابة التوهج لها نفس القدرة

دراسة حصرية حول أشكال البراكين و أنواعها

دراسة حصرية حول أشكال البراكين و أنواعها

عنصر الموضوع هي كالتالي :

1 - مقدمة :

2 - ما هو البركان ؟

3 - أنواع البركانية و أنواعها :

أ - الألفا :

ب - البركان الناتج عن تحلل الصخور :

ج - الغازات البركانية

4 - الأشكال البركانية :

5 - أجزاء البراكين :

6 - أنواع البراكين :

يتبع

دراسة حديثة حول أشكال البراكين و أنواعها

٢

•• تقديم ••

كأحد الودوش الجيولوجية ، البراكين في أصل تكوينها هي ارتداد لبطن الأرض. و لفهم طريقة عملها و تكوينها لا بد من عمل دراسة لرضية داخلية و خارجية. و هي المساهم الأول باستمرار في إعادة تشكيل الصفائح التكتونية .

البراكين تعتبر معاملات للأمان بالنسبة للكرة الارضية . ومن خلالها ، كوكبنا يزيل الطاقة المخزونة في جوفه. اما بالنسبة للقشرة الأرضية فهي تتألف من اثني عشر لوحة منفصلة. عندما يجتمع لثان منها ، الكثافة الأرضية تصبح أخف. تحت تأثير الحرارة والضغط ، واللوحة هي العين الجافة تحت سطح الأرض و المياه الموجودة هناك تعود إلى السطح ، فيختلط بها الجزء السفلي من البراكين لتكون حمما بركانية. و شروخ عشوائية في القشرة الارضية ، و عندما تعود حمم الماغما إلى سطح القارات.تتسبب في سداد و نوبان الولد المنصهرة .

يتبع ...

دراسة حديثة حول أشكال البراكين و أنواعها

2

ما هو البركان ؟ ..

البركان هو ارتفاع لسطح الكرة الأرضية و يعتبر أحد أشد الوعش الجيولوجية في عصرنا الحالي ، و البركان يمكن ان يكون تحت سطح الماء ، او خارج القشرة الأرضية التي ألفها و لتجهها طرد وتلصق ارتفاع المواد المنصهرة تم تأخذ شكل الحمم البركانية والرماد (الماغما) ، و تكون هذه الماغما ناتجة عن الذوبان الجزئي للأفا و الترفاس ، فتبقى أغلب هذه المواد في صورة استثنائية على سطح القشرة الأرضية. و التكفيس يمكن ان يصل الى آلاف الامتار التي تكون سمك الجبال و الجزر التي تكونها هذه المواد المنصهرة. ويتوقف ذلك على طبيعة المواد ، ونوع انفعالها ، ونواترها وتتكون الجبال والبراكين فتتخذ لشكالا مختلفة أبرزها الجبال و البراكين المخروطية الشكل ، والتقلب على قوة هذه المواد المنصهرة و الحد من خطورتها يكون من خلال الحفر أو الكافيرا .

يتبع ...

دراسة حديثة حول أشكال البراكين وأنواعها

3

• المواد البركانية وأنواعها •

البراكين في أصلها عندما تثور تخرج منها العديد من المواد نذكر منها

أ - اللافا

اللافا هي عبارة عن كتلة كبيرة و سائلة تنحدرها و تبرزها البراكين خلال تورانها ، و دراجة حرارتها بالغة الارتفاع تبلغ درجة حرارتها حوالي ألف الى ألف و مئتي درجة مئوية. وتنبتق اللافا من فوهة البركان ، كما تطفح من خلال الشقوق والكسور في جوانب المخروط البركاني. تلك الكسور التي تنشأ الانفجارات وضغط كتل الصهير ، وتوقف طبيعة اللافا ومظهرها على التركيب الكيميائي لكتل الصهير الذي تنبعث منه وهي نوعان أساسيان لافا ثقيلة الوزن وداكنة اللون و لافا خفيفة الوزن و فاتحة اللون

ب - الركام ناتج عن تحلل الصخور

يقذف نتيجة ثوران البراكين ركام مكون من صخور صغيرة الحجم و الذي يكون ناتج عن تحلل الصخور الصلبة بمختلف الأنواع والأحجام التي تكون داخل البركان عادة في الفترة الأولى من الثوران البركاني . و يخرج الركام البركاني من القشرة المتصلبة

ج - الغازات البركانية

تتدفق البراكين خلال الانفجارات البركانية غازات عديدة و متنوعة أبرزها غاز بخار الماء ، وهو يقذف بكميات كبيرة و يكون السحب الهائلة يختلط معه فيها الغبار والغازات الأخرى. وتتكاثر هذه الأبخرة مسببة الأمطار غزيرة تتساقط في محيط البركان .

يتبع ...

دراسة علمية حول أشكال البراكين و أنواعها

4

•• الأشكال البركانية ••

يتوقف شكل البركان على نوع الحمم البركانية التي تنبعث منه . ونوع الاندفاع و الثوران والبراكين
يمكن ان تتخذ اشكالا مختلفة منها

براكين درعية : هو البركان الذي يكون قطره أكبر من فوهته بسبب تنفق الحمم البركانية التي
يمكن السفر الأميال قبل التوقف

براكين هضبية : هي براكين شديدة الارتفاع في حين يكون قطرها أكثر طولنا بالمقارنة مع ارتفاعها
بسبب ارتفاع لزوجة الحمم ، الناتجة عن ثوران البراكين و الانفجارات البركانية

براكين طبقيّة أو ضعيفة : براكين أقل ارتفاعا من البراكين الهضبية ، شكلها فتح قمري على سطح
القشرة المحيطية و يمكن ان تكون ناتجة أيضا عن هروب الألفا السائلة الارتفاعات المتطاولة
البراكين تكون على شكل ضعف للبراكين الطبقي عند الثوران .

يتبع ...

دراسة حصرية حول أشكال البراكين و أنواعها

•• أجزاء البراكين ••

البراكين تتكون من هياكل مختلفة تدخل في تركيب البركان توجد عدة على شكل

غرفة صهارية : تفتيحها الحمم البركانية (الصهارة أو الماغما) من العبادة وتلعب دور الخزانة ويمكن تمييز و تجمع الماغما . عندما تكون خلوية نتيجة اندفاع بركاني . البركان يمكن أن ينهار ، وبالتالي تكون الكالديرا . و تقع الغرفة الصهارية بين حوالي عشرة إلى خمسين كيلومترا تحت أعماق القشرة الأرضية

المخزنة البركانية : وهو المكان المفضل للماغما أو الحمم البركانية للعبور من الغرفة الصهارية إلى سطح القشرة الأرضية

الحفرة أو الكالديرا : هي القمة البركانية التي تؤدي إلى المخزنة البركانية

واحدة أو عدة سدخن بركانية ثلجية : تنطلق من الغرفة الصهارية بركانية أو المخزنة البركانية الرئيسية ، لينتهي بها الأمر في جنبلي البركان ، ولحيثما عند قلعتها ، والتي قد تؤدي إلى تكون لجماع الصغيرة و ثلجية .

يتبع ...

دراسة حصرية حول أشكال البراكين و أنواعها

6

•• أنواع البراكين ••

هناك نوعان رئيسيان من البراكين على سطح الكرة الأرضية

البراكين الحمراء : براكين هائلة نسبيا لانجاسي البركان مما يؤدي إلى انبعاث الحمم البركانية

والسوائل في شكل مسبوكت. هذه هي براكين "النقاط الساخنة" والواقعة تحت سطح الكرة

الأرضية و تعتبر براكين من منتصف المحيط ذات ارتفاعات متفاوتة و متطاولة

براكين رمادية : هي البراكين المتفجرة والعلامة الثوران نتيجة انبعاث الحمم البركانية والرماد ، في

شكل تمفقات للحمم البركانية أو تمفقات الحمم البركانية والأعمدة البركانية. فهي ترتبط في

المقام الأول بظاهرة الانفجاس البركاني

النهائية

بقلم : boss hook

تحول الصخور

1 - عامل الزمن

تحتاج عملية تحول الصخور المشكلة للقشرة الأرضية على عدة عوامل لضمان إعادة تشكيل الصخور وظهور معادن جديدة في تركيبها . ومن العوامل المتدخلة في ذلك والتي سبق ذكرها نجد الحرارة والضغط والعامل الكيميائي. كما أن هذه العوامل لا تعتبر كافية لتحقيق التحول بشكل تام إلا بتدخل عامل آخر مهم وهو الزمن.

يلعب الزمن دورا هاما في عملية تحول الصخور. فتغير درجات الحرارة والضغط في ظروف زمنية قصيرة ليس له دور في تحول الصخور . بالمقابل فإن التغير الطفيف للضغط ودرجة الحرارة في فترة زمنية طويلة يلعب دورا كبيرا في تحول الصخور لأن التحول يتطلب ملايين السنوات لتكون له فعالية. وتظهر هذه العملية في التشوهات التكتونية التي تتعرض لها الصخور بشكل بطيء جدا خلال مراحل تشكل الطيات أو الجبال. بتجمع ظروف التحول مع بعض في منطقة تحول تتعرض الصخور لتغييرات في بنيتها وتركيبها وفق أنواع عديدة من التحول منها :

1 - التحول الديناميكي :

يحدث هذا النوع من التحول في المناطق التي يسودها ضغط منخفض ودرجات حرارة منخفضة ، وهو موجود في حواف القوالب . حيث أن استمرار الاحتكاك إلى فترة طويلة من الزمن يؤدي إلى طحن الصخور إلى حبيبات صغيرة تتشكل على إثرها ما يسمى Mylonite المكونة غالبا من كوارتز وصفاح .

2 - التحول الحراري :

يتميز المناطق التي تتميز بارتفاع درجة الحرارة وانخفاض الضغط . يحدث نتيجة سيلان الحمم البركانية على سطح الأرض فيتحول الطين إلى خزف طبيعي وذلك بزوال الماء وظهور معادن جديدة من الكوارتز.

3 - التحول الاصطدامي :

يتميز المناطق التي تشهد ارتفاعا كبيرا في الضغط ودرجة الحرارة معا. يحدث نتيجة اصطدام النيازك بسطح القشرة الأرضية ويتشكل نوعان من الكوارتز: الكاوزيت عندما ترتفع درجة الحرارة عن 500 درجة والضغط يفوق 20 كيلوبار ، stishovite عندما ترتفع الحرارة إلى أكثر من 1200 والضغط إلى أكثر من 80 كيلوبار.

بقلم: tayeb55

تحول الصخور

2 •• الضغط ••

يعتبر الضغط أحد عوامل التحول الأكثر أهمية بعد الحرارة ، وهو نوعان حسب مكان تأثيره وطريقة التأثير ، بحيث نجد الضغط الموجه والضغط المتجانس.

الضغط المتجانس :

يحدث في الأعماق وهو متساوي في جميع الاتجاهات ، هذا يؤدي إلى اختزال حجم البلورات وارتفاع الوزن النوعي لها ، وتكون الأشكال الحبيبية متساوية الأبعاد تقريبا .

مثال : عند درجة حرارة 300 درجة مئوية والضغط 14 كيلوبار يتحول الألبيت إلى جالديت (بيروكسين صودي) ذو وزن نوعي أعلى ، إذ أن التفاعل الذي يتعرض له الألبيت يلتم عنه الجالديت بكثافة 3.3 والكوارتز . أهم المعادن المميزة للصخور المتحولة : الأندالوزيت ، السيليمانيت ، الديستون ، والتي لها نفس الرمز الكيميائي وهي تابعة للمعادن الفيروسلبيكتية .

نلاحظ أنه كلما زاد الضغط يزداد الوزن النوعي للصخور المتحولة الناتجة وتمثل هذه المعادن متعددة الأشكال.

الضغط الموجه :

يسود هذا النوع من الضغط في المناطق القريبة من السطح ، حيث تكون حركة القشرة الأرضية كبيرة المصاحبة لتكوين الجبال مثلا ، ويعمل إلى تنظيم وترتيب المعادن وتوجيهها حيث يصبح المحور الطولي للمعدن في اتجاه واحد عمودي على اتجاه الضغط وينشأ عن ذلك وريقات متوازية موافقة لاستطالة المعادن من بينها الميكا ، البروليت ، التالك ، الهربسلاند ، التي هي سهلة الكسر . أما المعادن منعقدة الوريقات فهي تتعرض إلى إعادة تبلور وتتحول إلى معادن مجهرية وينتج عن الضغط الاتجاهي (الموجه) تكوين الشيبستوزية التي تعرف بالتورقلت .

بقلم: layeb55

LEXMARK

لكسمارك تطرح محاكي البيئة في إطار حملتها
اطبع أقل، ووفر أكثر

قامت لكسمارك العالمية والمتخصصة في توفير حلول وخدمات الطباعة بدعم حملتها للحفاظ على البيئة وذلك من خلال إطلاق محاكي البيئة - eco-simulator للمستهلك والمستخدم في المنزل بهدف زيادة الوعي والتركيز على أهمية تطبيق عادات الطباعة الجيدة التي تقلل من العوامل والآثار السلبية. وتسمح هذه الأداة التعليمية الجديدة للمستهلكين بالتفهم نحو مستقبل مستدام وتقليل الأثر البيئي من خلال تحسين نظم الطباعة وتدفق المستندات، وتوافر حاليا لمستخدمي الأعمال الصغيرة وإدارة الأعمال من المنزل عبر الموقع الإلكتروني الخاص www.lexmark-me.com

وتشير الإحصائيات إلى أن استهلاك الطاقة يرتبط بتقنية المعلومات ومن خلال الدراسات الناتجة عن تحليل دورة حياة لكسمارك بانت تؤكد على أن أغلب التأثيرات البيئية للطباعة تأتي فعليا من استهلاك الورق، مقارنة بحوالي 10 ٪ بسبب فقدان الطاقة. وبالمثل، تساهم مرحلة الاستخدام بنسبة كبيرة تتراوح ما بين 85 ٪ وحتى 98 ٪ من إجمالي تأثيرات طابعات الإنكجيت ذات الوظائف المتعددة.

وبعد تطوير لكسمارك محاكي البيئة للأعمال، قامت لكسمارك بتوفير أداة للمستهلكين، حتى يتمكنوا لكل من الجماعات والأفراد التعرف على مدى تأثير الأساليب والمعدات الخاصة بالطباعة واستهلاك الأوراق، سلبيا على التغييرات المناخية واستنزاف الموارد والتلوث بصفة عامة. وبهذه الطريقة يمكنهم العمل على تقليل الأثر السلبية على البيئة وتعزيز حملة لكسمارك للطباعة أقل والتوفير بشكل أكثر.

ويقوم محاكي البيئة بحساب التأثير البيئي لطباعة المستخدم، ويربطها بنسبة الاحترار العالمي وتلوث الأوزون. كما يقدم حجم المورد الغير متجددة التي تتضمنها العملية، وهذا أمر في غاية الأهمية لمعرفة التأثير الفعلي لطباعة كل مستخدم على حدة وكذلك لمساعدة المستهلكين على تقليل الأثر السلبية الخاصة.

دبي : عماد سعد

النسخ الوطني للشبكة العربية للبيئة والتنمية بالإمارات

الاتحاد الأوروبي: تأخر التحرك الأمريكي بشأن المناخ يزيد المخاطر

ذكر تقرير للاتحاد الأوروبي أن اقترانها لأمريكا بأن يكون خفض الانبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري بطيئا في البداية قبل القيام بتخفيضات كبيرة لاحقا سيزيد من مخاطر حدوث ضرر بيئي يتعذر إصلاحه. وجاء في التقرير الداخلي للاتحاد الأوروبي الذي أعدته السويد الرئيس الحالي للدورة الحالية للاتحاد 'أمريكا تقول إن من الممكن فعل القليل قبل 2020 وفعل الكثير بعد ذلك'. وأضاف التقرير نقلا عن بحث علمي 'ليس من الممكن تعويض الانبعاثات الكبيرة في السنوات الأولى بالكامل في العقود المقبلة فيما يعرف بـسيناريو التحرك المؤجل'.



وكان الاتحاد الأوروبي تعهد بخفض الانبعاثات ثاني أكسيد الكربون لما يقل 20 في المائة عن مستويات عام 1990 بحلول 2020 وستخفضها 30 في المائة إذا حذت دول أخرى حذوها.

وعلى عكس ذلك تحرك الولايات المتحدة نحو الموافقة على هدف بخفض الانبعاثات 17 في المئة بحلول 2020 و 83 في المائة بحلول 2050 من أعلى مستوى في 2005.

ويهدف الجانبان إلى صنع ارتفاع درجات الحرارة العالمية أكثر من درجتين مئويتين عن درجات الحرارة التي كانت مسجلة قبل الثورة الصناعية وهي النقطة التي يحذر العلماء من مخاطر مناخية كبيرة إذا جرى تجاوزها.

وقال التقرير الذي أعدته عليه رويترز 'الولايات المتحدة تبنت أيضا هدف الدرجتين لكنها تصر على فكرة أن هناك مرونة كبيرة في وضع سبل الانبعاثات العالمية'.

وأضاف 'التأجيل...تفجئ عنه زيادة مخاطر تجاوز هدف الدرجتين بنحو 3 في المائة وهو ما لا يعوضه خفض كبير في سنوات لاحقة.. وبالتالي يجب على الاتحاد الأوروبي مواصلة الضغط من أجل نتيجة دولية طموح فيما يتعلق بالتزامات 2020'.

المصدر: رويترز

زهور ونباتات الجزء الأول زراعة التين مصري و شاملي

التين فاكهة من الفواكه الموجودة في اغلب بلاد العالم حيث تعتبر من اقدم الفواكه التي وجدت على الكرة الارضية فهي نوع من الاشجار التي تتساقط اوراقها في المناطق الاستوائية . و يعتبر المناخ الدافئ المعتدل من المناخات التي تلجح فيه زراعة التين . للاضطلاع فقط، فاكهة التين من الفواكه التي تم ذكرها في الكتب السماوية خاصة القرآن الكريم .

المناخ المناسب

يمكن لشجرة التين تحمل حرارة مرتفعة كما يمكنها تحمل حرارة منخفضة حيث حسب دراسات علميا فهي تحتاج الى درجة حرارة قد تدعمر بين 27 و 39 درجة ، هناك انواع من اشجار التين تحتاج الى نسبة رطوبة عالية قد تؤدي بها الى تساقط الثمار حيث ينصح بعدم تعرض هذه الاشجار الى حرارة عالية قصد الحفاظ على نمو الثمار فيما ينصح بطلاء نوع من الجير عليها .

الأرض المناسبة

يمكن لشجرة التين ان تنمو في مجموعة من الاراضي المختلفة النوع لكن هذا قد يؤثر على جودة الثمار فمثلا اذا نمت زراعتها في اراضي رملية تعمل جودة الثمار الى التميز والحلاوة ان صح التعبير، لكن في مقابل هذا التميز و اللاسف نجد تدهور كبير وسريع للاشجار لانتشار البعاثودا ، كما يمكن زراعة التين في الاراضي الثقيلة والجارية

انواع الزراعة

تنوع اشكال زراعة التين :-

* مناطق الري الدائم

1. المزارع الدائمة بالنسبة للاشجار الكبيرة الحجم
2. مزارع نصف كثيفة بالنسبة للاشجار الصغيرة الحجم
3. المزارع الكثيفة و هي من اختراع المصريين اي المزارعة القديمة حيث تعتمد على زراعة الاشجار من خلال مسافات متفاوتة

* المناطق غير المروية

يقم زراعة التين في الرمال بتمددها في النمو على المياه السطحية اضلفة الى مياه المطر .

الري

يوجد ويفضل في ري التين الاعتماد على برامج سمادية ورسوم لثوية حيث لا يفضل الاسراف و التقدير في الري فاما في الحصول على منتج جيد و ثمار في المستوى ، فهناك سماد عضوي يتم خلال فصل الشتاء كما نجد سماد معدني في فصل الربيع اي شهر مارس و ابريل .

مقلمي larbi-messi /العربي السملي

زهور ونباتات الجزء الثاني

التقليم

هناك طريقتان :

الطريقة المفتوحة المركز و تستعمل في الزراعة الحظيفة للتين حيث تستعمل نفس تربية ثمار العنب اي بطريقة رأسية .
اما الطريقة الثانية فهي التقليم السنوي الذي تعددت حوله الآراء حيث ان المزارع القديعة تعتمد على التقليم القصير عوض
التقليم الشتوي .



الجمع

تتميز شجرة التين بامتداد موسم قطف الثمار مع اننا نجد ان تلك الثمار تتعرض للذبح بسرعة فائقة اذا لم يتم جمعها في الوقت المناسب . و من اهم المقاييس التي يجب اتخاذها عند القطف وصول الثمار للحجم الكامل وتلون القشرة الخارجية وبداية الثمرة ويجب ان تجمع الثمار كل يومين على الأكثر و نرتب في عبوات التسويقي مباشرة ويلاحظ أن ثمار التين التي تكون متأخرة في الموسم لا تصل إلى تمام النضج ويرجع ذلك إلى عدم توافر الاحتياجات الحرارية .

بقلمي larbi-messi /العربي السحلفي

النبات من الاستواء الى القطبين

لقد ظهرت النباتات ذات الخلية الواحدة على البسيطة منذ أكثر من 2000 مليون عام و منذ هذه البداية الاولى و عبر ملايين السنين ظهرت انواع ضخمة من النباتات المختلفة . و قد تكاثرت النباتات التي توثقت جيدا للبقاء بينما لم تستطع اعداد اخرى على بقاء لا حصر لها . و يوجد الان أكثر من 360000 نوع من النباتات منتشرة في الدنيا كلها من خط الاستواء حتى القطبين. و عندها تكيفت النباتات مع البيئات المحيطة بها تطورت الى طرز متعددة فهي تتراوح ما بين الاشجار العملاقة التي تعلو أكثر من 90 مترا لي ما يعادل 290 قدم الى نباتات دقيقة لا يزيد قطرها عن نصف المليمتر و البكتيريا التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة . و هناك نباتات من كل لون و شكل بل توجد الاف مختلفة من الطرز النباتية . كذلك تتعدد اشكال الاوراق و اللون الازهار و كل هذا التنوع له مغزاه . فالخواص المظهرية لكل نبات قد خلقت لتساعد النوع على البقاء و التكاثر . و تعيش بعض النباتات الاف السنين بينما لا يعمر البعض الاخر الا اسابيع قليلة. و بعض النباتات لها ازهار بينما البعض الاخر عديم الازهار و بعضها له جذور دون البعض الاخر و كل طراز او نوع نباتي يختلف عن اي نوع اخر.

بقلمي |arbi-mess|العربي الدهماني

عالم الطيور والحيوانات الجزء الأول الطيور

الطيور هي من أكبر المجموعات في مملكة الحيوان ، وهي من ذوات دم حار ، يتسوها الشعر عادة وهي فقريات ثلث صفار حية ، والطيور هي الحيوانات الوحيدة التي لها القدرة على إنتاج الحليب . وجميع اناث الحيوانات الطيرة لها عدد نديه ، وهذه العدد هي التي تتفتح حليباً يتغذى به الصغار ، وتمشي معظم الطيور على أربع فالكلاب والقطط والخيول والخيول كلها حيوانات ثبوتية . تختلف الطيور شكلاً وحجماً . وهي تتدرج من طيور كتي الصغير الخلدري إلى الخراف إلى الخراف الضخم . أكبر الحيوانات على الأرض . بعض الطيور كالطوايط هي حيوانات طيارة بينما نجد بعضها كالحيثان واللافين يعيش في المحيطات . كل الحيوانات الطيرة تستطيع أن تبقى درجة حرارة جسمها ثابتة ، لأنها ذوات دم حار . وإن حرارة جسمها تير ثابتة لدرجة حرارة بيئتها . بل قد تكون أعلى منها غالباً . تتوفر جنبها على شعر جسم وهي الحيوانات الوحيدة التي لها شعر حقيقي ، ولبعضها شعر حشن وبعض آخر جنة فروي سميت بسلك الشعر أو الفرو الحيوانات الطيرة على الاحتفاظ بدرجة حرارة جسم ثابتة .



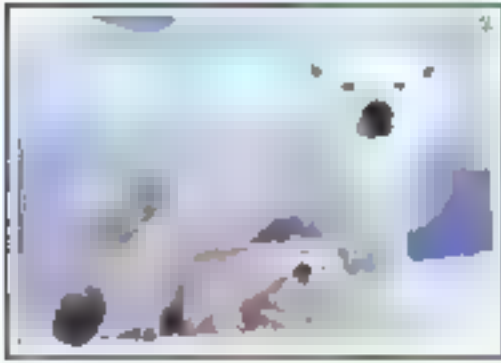
الطوايط

الطوايط هو الحيوان الطير الوحيد القادر على الطيران . والطوايط حيوانات صغيرة وفرائية ذات أجلة كالطيور . لكن خلافاً للطيور فأجدها مغطاة بحشيشة من الجلد لا الريش . ومثل كل الطيور ثلث الطوايط صفاراً أحياً . وبعد أن تولد الصغار تقوم الأمهات بتغذيتها بحليبها . تذهب الطوايط عادة تعيش في الأسكن الدافئة ولهذا فإن الطيات المظلمة المدارية والاستوائية هي بيئتها المفضلة . ولما توجه الطوايط في المناطق القطبية لأنها لا تستطيع أن تتحمل درجات الحرارة الباردة جداً هناك . وتستخدم الطوايط بقليل وتلج بالنهار وهي تلام مقبولة رأساً على عقب . وهي تتغلق بالأشجار ولحاء الشجر وجدران المغارة . وتفضل الطوايط الصغيرة أن تخلي في حفر وتلج . تعيش الطوايط بعضها مع بعض ، وهي مجموعات كبيرة تدعى مستوطنات . ويسكنها تعيش في مستعمرة الطوايط في نواح كثيرة فالمستعمرة تحفظ الحرارة في المجموعات بشكل جماعي . وللطوايط درجات أيضاً عالية وهذا يحتاج إلى الاحتفاظ بحرارتها ، وتبقى الاناث بعضها مع بعض ، في المستعمرات أثناء فصل الولادة وتعرف المستعمرات بمجتمعات الحضنة . تستعمل الطوايط الصوت لتجد طريقها في الظلام ، ولتبحث عن الطعام وهي تبصر ترددات أصوات عالية أثناء الطيران . فتتبع أذانها الكبيرة الصدى وتسمى هذه الألية : تحديد المكان بواسطة الصدى الصوت . وتستخدم معظم الطوايط لها لترسل أصوات تحدد بواسطتها المكان لكن البعض منها يستعمل ألفها . كما تستعمل أيضاً أسنانها الحادة لتخترق جنة فريستها وتتمتع معها وتتغذى به وتوجد ثلاثة أنواع من الطوايط الخاصة للدم أحدها الطوايط الشائع الذي يتغذى بدم الطيور بدم الطيور بدم الطيور . يتغذى الطوايط بطعام واسع النواع وتأكّل معظم الطوايط الحشرات وبعضها يأكل الفاكهة ويعيش البعض آخر على رحيق وغباء الطلع من الأزهار . وبعض الطوايط أكلة لحم تتغذى على الفقريات كالضفادع والقوارض والطيور بل بطوايط أخرى ويختص عدد كبير منها بصيد السمك . ثلث اناث الطوايط عادة ما بين 1 و 2 من الصغار كل سنة ، والطوايط المولود حديثاً صغير جداً وضعيف يعتمد على أمه في التغذية والحماية وتحمي الأمهات كثيراً من وقتها في العناية بأطفالها . وتكر الصغار بسرعة وتبدأ في الطيران بعد أسابيع قليلة من ولادتها .

بقلم RobEen (عبد القني)

عالم الطيور والحيوانات الجزء الثاني

الدب القطبي



الدب القطبي هو أكبر دب في العالم وهو يعيش بشكل أساسي في المناطق المغطاة بالثلج حول القطب الشمالي . وتوجد الدببة القطبية أيضا في الولايات المتحدة الأمريكية والاسكا وكندا وروسيا وغرينلاند والنرويج . والدببة القطبية هي أيضا أكبر الحيوانات المفترسة وهي حيوانات كبير ضخمة ذات أطراف كبيرة فرائية تعمل باعتبارها أحذية ثلجية وجسمها مغطى بوبر كثيف يساعد ضد الماء يحفظها دافئة في البرد القارس . فسترة البوبر تبقي درجات الحرارة حتى إلى 45+ لأن جلدها السميك يحميها من البرد ولها كذلك طبقة دهن سمكها 11.5 سنتيمتراً تزيد في حميتها من البرد . ترى الدببة القطبية كثيراً وهي تنتظر في ثقب تنفس الفقمة وحينما تظهر الفقمة لتنفس يكسر الدب الجليد ويمسك بها بفتكه وهذه المهارة في الصيد تسمى بالصيد الهادئ . وتقتني الدببة القطبية ما يزيد عن 50% من حياتها في الصيد ، لكن قلما تكون ناجحة في محاولاتها ويمكن الدب القطبي في الغالب أن يمسك فقمة واحدة فقط في كل أربع أو خمس أيام . والدببة القطبية حيوانات لاحمة تحب أكل الفقمة ذات الحلق واللحم وتأكل كذلك الأسماك والبهمن والنوارس وطيور البحر والرنات والجيف . كما انه يصطاد البهمن والدب القطبي في الواقع هو الحيوان الوحيد الذي يصطاد البهمن بنشاط .

الفيل



الفيل هو أكبر حيوان أرضي . له جلد سميك يتراوح لونه بين البني والرمادي الداكن وله آذان كبيرتان وسنقان ضخمة سمكية ، يندمج إلف الفيل وفكه العلوي معاً ليشكلا خرطوماً ويعمل الخرطوم باعتباره طرفاً آخر تستعمله الفيلة لجميع بها الطعام وتمتنع به الماء . تستطيع الفيلة أن تعيش في أية بيئة يتوافر فيها الطعام والماء لكنها عموماً تسكن المناطق التي تكون غنية بالعشب والخضروات وتوجد الفيلة في الأراضي المشجرة ، والأراضي العشبية وفي غابات أفريقيا وأجزاء من آسيا . والفيلة الآسيوية والأفريقية هما النوعان الأكثر شيوعاً من أنواع الفيلة . وأسهل طريقة للتمييز بين النوعين هي النظر إلى الأذن لفيل هندي آذان أصغر من آذان الفيل الإفريقي . ويشبه شكل أذن الفيل الهندي ، وشكل أذنه يشبه القارة الأفريقية . وكذلك فإن الفيل الإفريقي عموماً أكبر حجماً وله أنياب أكبر وجلده أظلم وخرطومه أطول مجعد أكثر من تجميد خرطوم الفيل الهندي . والخرطوم هو أكثر الملامح الميزة للفيل ويؤدي الخرطوم أغراضاً متنوعة فإن فتحته أنه في طرف تسليحان الفيل على التنفس . وتستعمل الفيلة خرطومها أيضا لإدخال الطعام والماء في فمها ، ولتنفخ عجولها ولتعلن الإنذارات ، وأنياب الفيلة هي في الحقيقة قواطعها العلوية وهي مكونة من العاج وهي تستعمل لتقطع الجذور وتلتزم اللحاء وتعلم مقاطعتها ولتجارب . ويكون أحد الأنياب عدة منفصلاً على الآخر . ولذكور الفيلة أنياب أكبر من أنياب الإناث ، ومن الإناث الآسيوية إناث لا أنياب لها . الفيلة هي أكبر الحيوانات النباتية وهي تحب أن تأكل أنواعاً مختلفة من الطعام ومنها العشب وأوراق الأشجار والأمانيد والفاكهة وقشور البذور ، وتقتني معظم حياتها لتفخر وتلتقط وتأكل الطعام . تأكل الفيلة البالغة ما يتراوح بين 100 و 200 كيلوغرام من الخضروات وتشرب نحو 225 لتر ماء كل يوم .

بقلم RobEen (عبد القني)

عالم الطيور والحيوانات
حياة الخفاش



ومن الوطواط الذكر والأنثى وتلد الأنثى وترضع أولادها وتحمي عليها وكل ما تتصف به الحيوانات الثديية يوجد في الوطواط لكنه شد عليهم جميعا بأن كانت له أجنة يطير بها وليدا بالأجنة لأنها أخص ما فيه فهو يطير بسرعة فائقة حيث بعد جناحه وقد فتح فاه يلتقط فيه كل ما يكتفي في الهواء من حشرات فهي غذاؤه ويمكننا القول عن صفات الوطواط أنه حيوان ليلي وهو مختلف عن الطيور بأنه ولود وليس بيوض وليس بأجنحة ريش ، ينم معتقا ، سريع الطيران يرضع صغاره كما أنه أعمى .
كما أن لونه يختلف من نوع إلى آخر لكن معظم الأنواع يكون لونه رمادي لكن لون جناحيه دائما ما يكون أسود إلا بعض الأنواع كما أنه يوجد شعر أوالأخرى ويرتاعم بقطبي بطنه .



وتتكون الأجنحة من غشاء رقيق مطاطي لا من ريش كالجناحة الطيور ويمثل هذا الغشاء الجراء الأكبر من جسمه ويمتد الغشاء بين الأصابع الممتدة على الساعها وبينهم الجوانب الجسم والأرجل الخلفية وإذا قارنا بين ذراع إنسان وذراع وطواط نجد شبه كبيراً بينهما فلنخطط واحد من حيث المفصل وأعضاء الذراع والفكرة الأساسية واحدة وه في حسابي وحدة من وحدة الله تعالى .



|| ماهي الأسماك الأولى وأين تواجدت ||



منذ 5000 مليون سنة لم تكن هناك أسماك وقد ظهرت البقايا المتحجرة لن الأسماك الأولى تواجدت في الفترة الأوردوفيشية والتي بدأت منذ حوالي 460 مليون سنة لاكننا لانعرف بالتحقة اذا كانت الاسماك الأولى كانت في المياه العذبة او المالحة وفي الفترة التالية لي: السيلورية كانت هناك أسماك بدون أحنك لها الأسماك الأكثر بدائية فقد كانت أفولها عبارة عن فتحة بسيطة تناسب التقضي على الحيوانات الصغيرة جداً التي تغتصم في الوحل وخلال الفترة التالية لي: الفيفونية انتشرت الأسماك عبر مياه كوكبنا فقد كانت هذه الحيوانات هي السائدة لهذه الفترة ولهذا السبب سميت الفترة الفيفونية عصر الأسماك وخلال ذلك العصر سارت الأسماك بدون أحنك قد انقرضت بسبب انتشار الاسماك ذات الأحنك لانها كانت تتغذى على كل شئ يقع أمامها والأسماك ذات الأحنك كانت تسمى (بلاكورميت) فقد انتشرت الأحنك من مجموعة نقواس خيشومية كانت موجودة في الاسماك التي بدون أحنك لها الأقواس الخيشومية فهي عبارة عن دعائم للخياشيم وكانت هناك مجموعة من (البلاكورميت) في تلك العصور القديمة عاش بعضها في وسط المياه وبعضها عاش عند القاع وهناك مجموعة واحدة لديها أسنان ضخمة بشفرات حادة وربما كان طول بعضها 10 أمتار ومن هذه البلاكورميت الفيفونية جثت أسماك عصرنا الحالي .

بقلم : رحيل الشوق

القشريات الأصفر :

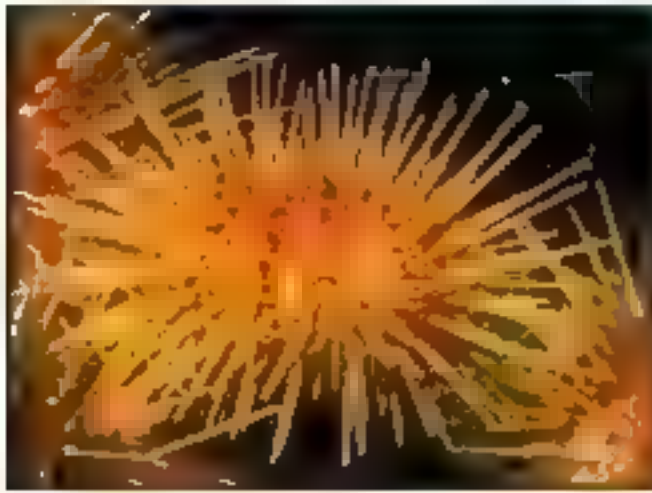
تتراوح أحجام الرخويات من البزاقات الصغيرة التي يصل طولها الى نحو 2 مليمتراً الى الحبار العملاق الذي يصل طوله الى نحو 33 متراً ، ومعظم الرخويات لها قشرة خارجية أو داخلية صلبة ، وتتضمن الرخويات القشريات الصغيرة مثل البطليئوس والأصداف .. الخ ، ويصطاد الأخطبوط والحبار بواسطة ممصات خاصة على أذرعها يسحب بها فريسته ، ثم يعضها بقمه الموجود في وسط جسمه والذي يشبه منقار الببغاء.



يتبع

الجلد شووكيات :

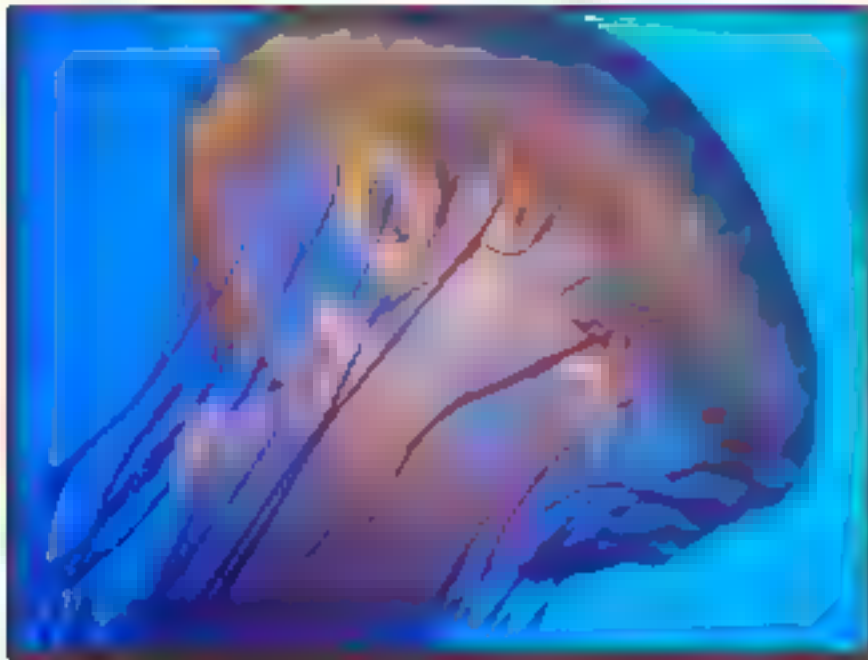
تعيش كل الجلد شووكيات في البحار ، ولجسماتها تشبه الحيوانات التي لديها لشواك في جلدها ، ومعظم قنافظ البحر وبعض نجوم البحر تحتوي على لشواك حادة ، وأحياناً تكون سامة ، وبعض الأنواع الأخرى من الجلد شووكيات تشمل خيار البحر ، والتي تكون على شكل لسابع السجق ، وتقوم بالبحث في العلي الموجود بقاع البحر عن جزيئات الطعام ، وتعد زنايق البحر من الجلد شووكيات .



يتبع

قنديل البحر :

قنديل البحر وشقائق النعمان البحرية ، والبوايبت (مثل المرجانيات البسيطة) كلها مجموعة من الحيوانات اللواسع ، وتشمل 10.000 نوع مختلف من الحيوانات ، وأغلبها يعيش في الماء ولها جسم جيلاتيني الشكل ومجموعة من اللوامس والتي تقوم بلسع الفريسة ، وتقوم البوايبت المرجانية البسيطة ببناء (غلفة صلبة كالسبة الشكل من حول أنفسها ، وتقوم أغلب المرجانيات تدريجيا ببناء الشعب المرجانية غريبة الشكل .



يتبع

الإسفنجيات :

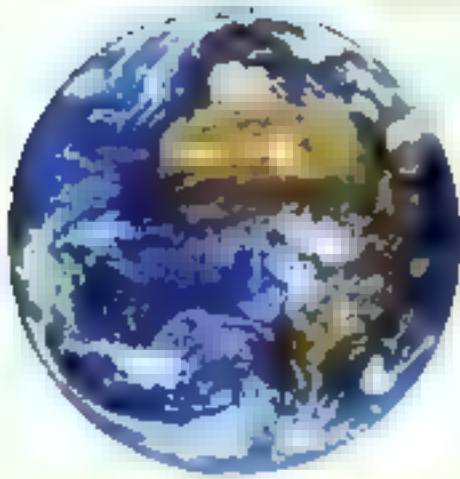
لا تمتلك الإسفنجيات أية عيون أو قاذن أو أعصاب أو مخ ، أو عظام ، أو عضلات إلا أنها مع ذلك تعد من الحيوانات . وتتكون أجسامها من العديد من الخلايا الميكروسكوبية وتحصل الإسفنجيات على الغذاء داخل أجسامها بالإمتصاص : حيث تقوم بإمتصاص الماء داخل أجسامها التي يشبه القنينة أو الكيس من عدة فتحات صغيرة في جدار جسدها . ثم تقوم بإمتصاص الأجزاء الدقيقة من الغذاء من خلال البطانة الداخلية من الجسم . وبعد ذلك تقوم بإخراج الماء للخارج عبر الفتحة الأكبر في قمة الجسم .

انتهى ...

بقلم : الأيham الخوالي/ صلاح نصر الدين خالد



عالم الفضاء كوكب الأرض



كوكب الأرض يدور حول نفسه ويدور في الفضاء حول الشمس .
لكننا هنا على الأرض لا نشعر بحركته . في مركز كوكبنا كرة
كبيرة من المعدن الصلب ، وهذا مايسميه لقب 'الأرض'
تغطي المياه لحوال ثلاثة أرباع سطح كوكبنا
تدور الأرض إذ تدور حول الشمس
تستغرق الدورة الواحدة 365 ساعة و 56 دقيقة

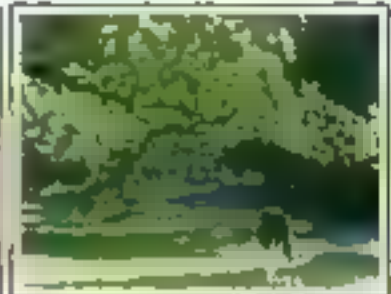
لماذا السماء زرقاء ؟



يقال ان ضوء الشمس من ألوان مختلفة .
عندما يصل لضوء إلى الأرض ترتد
الوانه بحفتميه عن جسيمات والغبار وبخار
الماء في الجو
وهذا يتسبب بانتشار الالوان في أرجاء السماء .
يكون انتشار اللون الأزرق أوسع من انتشار
الالوان الأخرى
وهذا تبدو سماءنا خلال النهار زرقاء .

مكاننا في الفضاء

كوكبنا يدعى الأرض . وهو عالم كبير يدور
في الفضاء
يملك كوكب الأرض بصورة رئيسية من
الحصى
تلك معظم سطحه تغطيه المياه . بحارنا
ومحيطاتنا

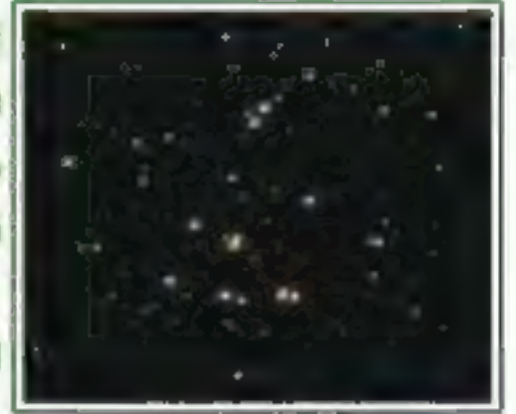


بقلم ابن وهران البار/محمد الشريف بن عمرو

عالم الفضاء الجزء الثالث

تأمل الفضاء

إن تأمل الفضاء أمر يداوم الناس على فعله في الليالي الصافية ، نرى في السماء أجساما ساطعة هذه الأجسام هي في الفضاء تبدو لنا الأجسام التي في الفضاء ، بسبب بعدها الشاسع عنا نقاطا صغيرة للغاية لكن معظمها في الواقع غائبة في الضلمة



ماهو الفضاء ؟

وراء عالمنا أجسام عديدة أخرى نسميها أجراما بعضها زاهي الألوان وضخم ، وبعضها الآخر هائل البعد عنا ويكتنفه القموض ، لكن الأجرام كلها في الفضاء متحركة ، ويفصل بينها فجوات واسعة جدا نسميها فضاء نحن نستخدم كلمة ((فضاء)) للإشارة إلى كل مايقع وراء عالمنا الأرضي.



أقرب الجيران إلينا

بعد غياب الشمس ، يكون القمر هو اسطع جسم في الفضاء القمر هو أقرب الأجسام إلينا في الفضاء وهو أقرب من الشمس إلينا بكثير . ومع أنه يبدو كبيرا في السماء فإنه أصغر من الشمس بمئات عديدة



بقلم ابن وهران البار/محمد الشريف بن عمرو

عالم الفضاء الجزء الرابع

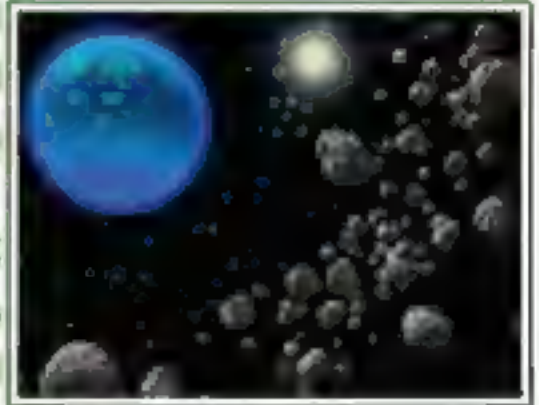
تأمل النجوم

نمش على كوكب , ومعظم نقاطه الضوء التي تزين سماء الليل هي النجوم.
أقرب النجوم إلينا هو الكرة الكبيرة البرتقالية المصفرة والتي نراها طوال النهار إنها الشمس .
إنها أكبر بكثير من كوكبنا
تبدو الشمس كبيرة الحجم في سماننا لأنها أقرب إلينا
من أي نجم آخر



ما السواد الحالك الذي يملأ الفضاء

الضوء شيء يتنقل عبر الفضاء .
الضوء الذي يأتي من كل ليلة ونهار يأتي من النجوم.
بإمكاننا أن نرى الضوء عندما يصيب جسما ويرتد إلينا
منعكسا عنه.



كوكبنا الأرض لطيف ومضيء لأن الضوء ينعكس عن جسيمات
دقيقة في الهواء المحيط به .
الفضاء خال , لذا فليس فيه جسيمات تعكس الضوء

كلمة ختامية

نسأل الله أن يجعل جهود الأخوة الأفاضل .. والأخوات
في ميزان حسناتهم وأن يجزيهم عنا خير
وبارك الله في جهود كل من ساهم في هذا الركن ..
وأجزل لهم المثوبة والأجر ..
ونتمنى أن تنال إعجابكم ورضاكم
وأن تكون عند حسن ظنكم
وعلمنا الله وإياكم العلم النافع

اقرأ